



IUFFP



skilled

La rivista dell'Istituto Universitario Federale per la Formazione Professionale



Creatività

-
- 1 Editoriale**

 - 2 Libero sfogo alla vostra creatività!**

 - 3 Hands-on Creativity in Vocational Education**

 - 7 Creativity Can Be Learned**

 - 8 Perché la formazione professionale ha bisogno di creatività?**

 - 10 Stimolare la creatività attraverso le domande**

 - 12 Un dialogo tra metodo e creatività**

 - 14 Come nasce un'idea?**

 - 16 Un'idea senza limiti: tirocinio COMM più**

 - 17 Creatività come mentalità**

 - 18 L'autonomia promuove al contempo creatività e identificazione**

 - 20 L'interdisciplinarietà come motore di creatività**

 - 22 Per la pratica: apprendere tramite situazioni di lavoro**

 - 24 Notizie**

 - 27 Un anniversario da festeggiare!**

 - 28 Breve storia dello IUFFP**

 - 29 Visione e strategia 2022**

 - 30 Sostenere i piccoli a raggiungere grandi cose**



-
- 31 Diplomata: Priska Wallimann, Master of Science in formazione professionale**

 - 32 Della pratica: intervista al formatore Dante Carbini**

 - 34 From Education to Employment: progetto in Serbia**

 - 35 Trasferimento della formazione professionale in Nepal**

 - 36 In formazione: Nimei Gruber, mecatronica degli impianti di trasporto a fune**

 - 38 La storia di Pauline**

 - 39 Il teatro a supporto della resilienza e del benessere**

 - 40 Incontro: Valentin Vogt**

 - 42 PEX 4.0**

 - 43 Rubrica**

 - 44 7 domande ad Ana Albornoz**

 - 45 Agenda**

Illustrazione di copertina:

Audrey Fleur Ljubenic

Grafica al 1° anno di apprendistato

Scuola di arti applicate di Berna e Bienne

Dobbiamo essere creativi!

Caro lettore, cara lettrice,

con orgoglio e gioia le presentiamo il primo numero della nuova rivista dello IUFFP. Il nome scelto per la rivista, vale a dire skilled, rimanda all'expertise dello IUFFP; skilled incarna la formazione professionale di cui lo IUFFP è al servizio; skilled è la promessa che anche noi, quale scuola universitaria, saremo sempre aderenti e vicini al mercato del lavoro.

skilled la informerà due volte l'anno sulle offerte dello IUFFP nonché sulle ultime tendenze della formazione professionale in Svizzera e a livello internazionale. Con la nostra rivista miriamo a intensificare lo scambio di informazioni e conoscenze tra tutti gli attori della formazione professionale, oltre a rafforzare la nostra rete di contatti.

Trovare soluzioni nuove e inaspettate per le sfide attuali, mettere in discussione le pratiche esistenti, superare i confini, affrontare dei rischi: ecco di cosa ci occuperemo nell'ambito chiave della creatività. La formazione professionale deve restare al passo delle evoluzioni sempre più rapide in ambito tecnico, economico e sociale. Attualmente una delle parole chiavi è «digitalizzazione». Per poter continuare a percorrere la strada del successo anche in futuro, la formazione professionale necessita di idee e iniziative creative. Dobbiamo essere creativi sia su grande, sia su piccola scala! Seguiamo l'esempio delle persone in formazione che hanno ideato le illustrazioni di skilled!

Vogliamo essere creativi anche in occasione del convegno CREATIVET, che si terrà in occasione del 10° anniversario dello IUFFP il 14 marzo 2017 a Berna. Sarò lieta di incontrarla di persona alla nostra festa, allo IUFFP o in altre occasioni e le auguro di trarre ispirazione dalla lettura della nostra rivista.

Cornelia Oertle

Prof. Dr. **Cornelia Oertle**, direttrice dello IUFFP



Apprendiste e apprendisti
partecipano al
concorso sulla creatività

Libero sfogo alla vostra creatività!

Questa è l'esortazione della redazione di skilled, rivolta alle apprendiste mediamatiche e agli apprendisti mediamatici della scuola professionale di Aarau e alle apprendiste grafiche e apprendisti grafici della scuola di arti applicate di Berna e Bienne. Così nasce una serie di illustrazioni fantastiche sul tema della creatività (nella formazione professionale). È l'illustrazione di Audrey Fleur Ljubenic, grafica al 1° anno di apprendistato, che è piaciuta di più alla redazione di skilled, perciò appare sulla copertina della rivista. Congratulazioni!

Ulteriori illustrazioni dei seguenti autori e delle seguenti autrici compaiono all'interno della rivista:

- p. 3: Elias Hermanek, mediamatico al 2° anno di apprendistato
- p. 4: Anna Henkel, grafica al 1° anno di apprendistato
- p. 5: Darja Hosmann, grafica al 1° anno di apprendistato
- p. 6: Audrey Fleur Ljubenic, grafica al 1° anno di apprendistato
- p. 15: Anna Henkel, grafica al 1° anno di apprendistato
- p. 28: Noel Burkard, mediamatico al 2° anno di apprendistato

Ringraziamo di cuore tutte le apprendiste e gli apprendisti che hanno partecipato al concorso e gli insegnanti specializzati di scuola professionale Kurt Eichenberger, Daniel Kobell e Heinz Strebel per la realizzazione e la cura di tale progetto!

Anche nelle prossime edizioni di skilled la redazione organizzerà un concorso di disegno simile con apprendiste e apprendisti, per illustrare la storia di copertina.

A Creativity Model With Three Ingredients

Hands-on Creativity in Vocational Education

By Professor **Lene Tanggaard**, PhD, MSc in Psychology, Aalborg University, Denmark

This article poses the question: what conception of the phenomenon of creativity is best suited to the field of Vocational Education and Training (VET)? VET aims to prepare people for employment in crafts and industry. In this field, there is an ever-growing requirement for creativity and innovation. In response, it is my concern that an understanding of creativity be developed with vocational education and training in mind. It is not enough to import models from other areas, where the distinction between ideas and production or between creativity and execution is often relatively hazy and therefore not well suited for VET, which comprises production, crafts and industry. ¹

Introduction – Why Study Creativity in Vocational Education?

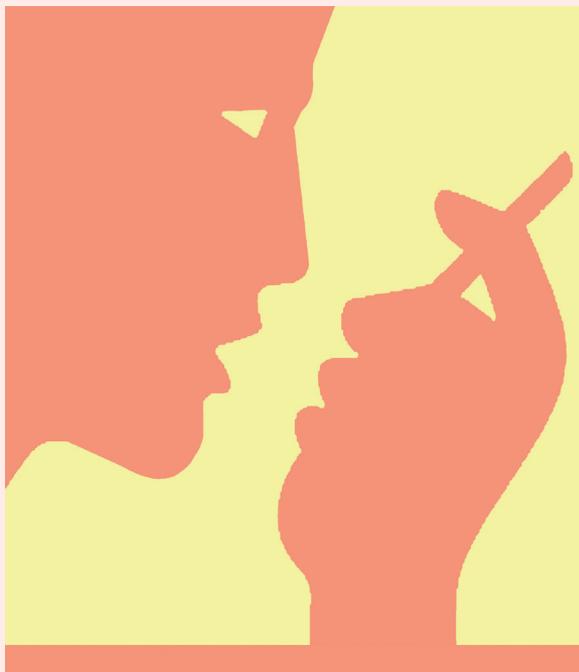
In Europe, vocational education schemes are considered the solid base on which almost all kinds of industry and crafts depend. If Europe is to retain its innovative capacity, then vocational education, especially the capacity of VET courses to nurture the creative potential of students, must play a key role. ² Both service-oriented and productive industries need employees who are capable of recognising new opportunities, inventing new products and pursuing new undertakings. Moreover, the rapid rise of technology in the global economy has highlighted the need for our human capacity to adapt to these technological changes and for us to continue creating and developing. ³

However, can we say that, in our various countries, we are on our way to a more creative educational system and more creative teaching, which will assure the preconditions for innovation at all levels of the system, including vocational education? The answer seems to be ‘yes and no’. On the one hand, we know quite a lot about what is needed. On the other hand, there is not much evidence to suggest that educational systems around the world are able to address the challenge. Let us take a closer look at this paradox.

What Is Required to Enhance Creativity Among Students and Apprentices?

In his book ‘Out of our minds’, the famous creativity enthusiast Ken Robin-

son argues that a world spinning faster and faster is in need of creative people, i.e. people who can think creatively, communicate and work in teams and who are flexible and quick to adapt (Robinson, 2011, p. 2). To give students in vocational education the opportunity to develop such creative competences, we must provide class situations and teaching environments that stimulate and facilitate this development. We find it completely normal to teach students to read and write or to repair shoes, for instance, but we often forget that creative competences such as divergent and flexible thinking and co-operation skills also require training and development. In an article on teaching creatively, Simonton (2013) maintains that we have to be concerned with the following two aspects:



1. Ensure that, in any situation where the aim is for students to learn something, something unexpected, surprising, and exciting happens.
2. Ensure that pupils are given the chance to '[learn] by doing' as often as possible.

Simonton writes in the article that, during the course of psychology studies and creativity testing, he always allows students to try a test themselves. This gives them the 'hands-on' experience that constitutes an excellent basis for theoretical reflection. Simonton also incorporates surprises into his teaching practice, for example by wearing a funny shirt or saying something unexpected, which always wakes students up, as Simonton observes. The fundamental tenet of vocational training is the reciprocity of theory and practice – which is a propitious circumstance for the development of students' creativity and innovation. This need not be that difficult, yet it sometimes is.

It has been argued that teaching and learning activities that promote creativity require a certain amount of participant involvement, democracy, shared influence, and co-ownership of learning (Peters, 2010). Peters also believes that, in that respect, we have quite a long way to go. In many educational systems and training courses, students are commonly rendered passive. This was also asserted in an interview-based study carried out by Wagner (2012). The study involved a series of interviews with young people who had already carved out a remarkable career for themselves (including an Apple iPhone product manager, a 3D designer for a web platform with his own company, and a footwear enthusiast who ensured fair conditions for the workers at his US shoe factory – to name only a few interviewees).

Wagner writes that all these young people had apparently found success through following their passion, and that they all had clear objectives for their lives and work. It was not always the case, however, that they had found it easy to fit into the existing educational system. Several of them had dropped out of elite programmes, and they

all mentioned that they had benefited from having teachers who dared to follow a different path and were different from the rest. For example, the interviewee who became a project manager at Apple describes the decisive moment when he met a teacher who, in contrast to the majority of teachers at the American universities he attended, was actually interested in teaching and gave students the opportunity to work on 'real' problems within the lesson, practising a form of experimental learning.

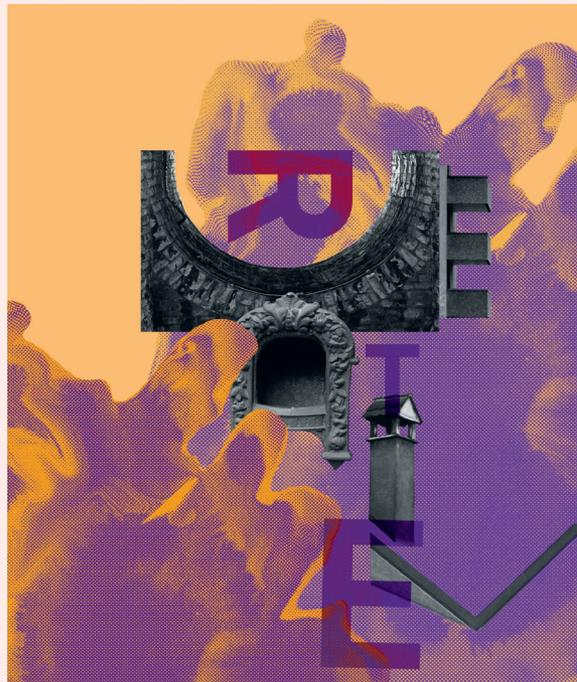
It is interesting that ordinary educational institutions appear to have trouble providing engaging types of learning activities. Guilford recognised this issue in his seminal lecture at a congress of American psychology in 1950,

when he maintained that Western educational systems have problems providing opportunities for students to act creatively. The main problem, according to Guilford, was that we often test students for their ability to give the correct answers to established questions (convergent thinking). We do not devote the same effort to encouraging divergent thinking, where the important element is the ability to act creatively. Divergent thinking means the ability to come up with novel thoughts that diverge from the ordinary, as well as the ability to formulate questions that have not previously been considered.

Similar problems have been highlighted by researchers and debaters in the creative field over the years (see Craft, 2005).

My current point is that vocational education, with its combination of theory and practice and its significant emphasis on workshop teaching at college, may already have the fundamental preconditions in place for developing students' creativity – and that much of this already takes place within vocational education. Perhaps it is a matter of making this more visible.

In the second part of this article, I would like to examine more closely the elements of a creativity-promoting model. I have presented these elements in other contexts (Tangaard, 2010; 2014); they were developed based on



empirical studies at vocational education institutions in Denmark. In this section, I will describe my model, providing examples from areas as close as possible to vocational education scenarios.

The Creativity Model

The creativity model I have developed consists of three ingredients or elements:

1. Immersion in a subject, craft, and existing practice.
2. Experimental learning, exploration, and play.
3. Resistance from the material being worked with.

The idea that knowledge, crafts, and existing practice are significant comes from the emphasis within creativity research on the importance of a person's ability to develop their creativity on solid and relevant knowledge, combined with a certain level of proficiency within a domain (for example art, cooking, or sport) (Amabile, 1996). It is when we know something about a subject that we are best able to understand and solve the problems and challenges that lie within it – as long as this knowledge does not become an obstacle to thinking in new ways. As early as 1950, Guilford wrote that 'no creative person can get along without previous experiences or facts; he never creates in a vacuum' (Guilford, 1950, p. 448).

The second ingredient in the model is 'experimental' learning, often in the form of exploration and play. This element inspired the title 'Fooling Around' (Tanggaard, 2014), an expression that perfectly encapsulates experimentation and play. Of course, this is a reference to creativity research, which stresses the fact that it is when we experiment, play, and explore the material we work with that we become creative (Cropley, 2001).

My own studies carried out among students in vocational education courses have reinforced the importance of experimenting when learning (Tanggaard, 2008). When working on my PhD, I investigated learning processes for vocational education students in electronics. I

was completely fascinated and surprised by the amount of time students and apprentices spent 'playing' when they were engaged in their own projects and design ideas, how much they learned from this, and how creative they were when experimenting with their subject and the materials available to them. Such experiments often took place during breaks between work and when there was time available to be relatively relaxed and to use the materials in playful ways. In fact, it was the students who really taught me about the meaning of this kind of activity.

I refer to the third element of my model as resistance from the material being worked with. In this respect, I am following the work of Ingold and Hallam, who described a series of anthropological studies in 2007, arguing that creativity should be understood as a relational phenomenon that builds on what people do and what people are asked to do. I have furthermore taken inspiration from numerous artists and craftsmen who describe how the material they work with can suggest specific ways of working, or who put up a type of constructive resistance during the course of their manipulation of the material. This is what is happening when the sculptor says that it is the stone he is working with that gave him the idea for the form of his sculpture.



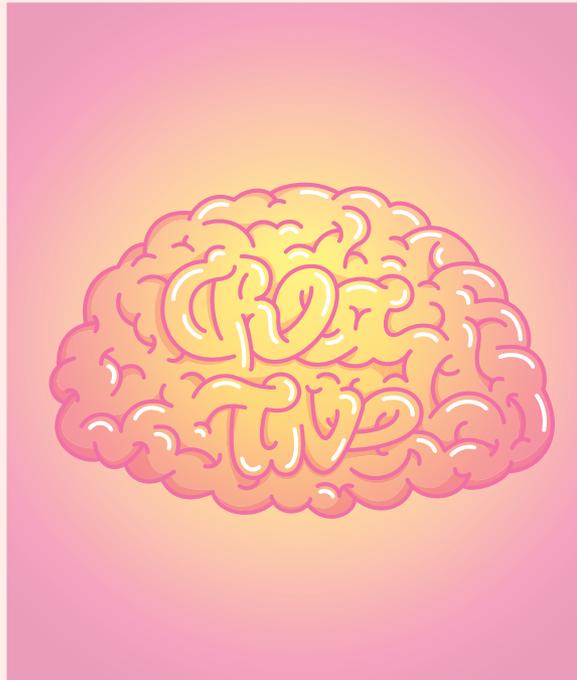
The American sociologist Richard Sennett describes something similar in an interview with Professor Antje Gimmler and Hans Joas: 'It is the notion that by experiencing resistance and by working with that resistance, rather than trying to overcome it, we begin to give' (Joas, Sennett, and Gimmler, 2006, p. 11). In short, this means that the experience of feeling lost, disoriented, held back, or simply frustrated may be the impetus that causes a creative opportunity to arise. This is, of course, in strong contrast to descriptions of creativity as the result of a form of harmonious, simple self-realisation.

In an article published in the journal *Culture & Psychology* (Tanggaard, 2013), I argue that the last of the three ingredients in my model (resistance against material)

requires that we develop a new socio-material conception of creativity, which is based on the fundamental idea that creativity is nothing without materials. The possible materials, tools, and space should, in other words, be more closely investigated – by teachers seeking to promote creativity in learning environments, but also, for example, by researchers who wish to better understand the nature of creativity.

Conclusion

To summarise: When all three elements are present in a teaching situation or in the learning environment, the chances of promoting creativity will be greater. It is my hypothesis that creativity arises where all three elements are present as integral parts of the learning process or within teaching units. Sometimes it is necessary to experiment; at other times, there is a need to introduce a little resistance, or to allow space for play, experimentation, and tinkering. If teachers themselves want to be creative (which many believe is a precondition for helping others to be creative), they must also be ready for immersion and experimentation. Of course, we are not talking about a set, ready-made model, but rather an open dialogue that can hopefully inspire teachers and instil in them the desire to engage with the meaningful task of prompting others to act creatively or to develop their creative potential.



- 1 www.researchgate.net/post/Is_creative_learning_teaching_important_in_vocational_courses
- 2 www.dti.dk/systemic-innovation-in-vocational-education-and-training/24593
- 3 http://ijer.eab.org.tr/media/volume4/issue1/a_m_sagocak.pdf

References

- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. Boulder, CO: Westview.
- Craft, A. (2005). *Creativity in Schools – Tensions and Dilemmas*. London: Routledge.
- Cropley, A. J. (2001). *Creativity in Education and Learning – A Guide for Teachers and Educators*. London: Routledge.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5, 444–454.
- Ingold, T., & Hallam, E. (2007, red.). *Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction*. In: E. Hallam & T. Ingold (Eds.), *Creativity and Cultural Improvisation* (pp. 1–24). Oxford: Berg.
- Joas, H., Sennett, R., & Gimmler, A. (2006). *Creativity, Pragmatism and the Social Sciences*. *Distinktion*, 7 (13), 5–31.
- Peters, M. A. (2010). *Three Forms of the Knowledge Economy: Learning, Creativity and Openness*. *British Journal of Educational Studies*, 58 (1), 67–88.
- Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds – Learning to be Creative*. West Sussex: Capstone.
- Simonton, D. K. (2013). *Teaching Creativity: Current Findings, Trends, and Controversies in the Psychology of Creativity*. *Teaching of Psychology*, 39, 217.
- Tanggaard, L. (2008). *Kreativitet skal læres – når talent bliver til innovation*. Aalborg: Aalborg Universitetsforlag.
- Tanggaard, L. (2010). *Fornylens kunst. At skabe kreativitet i skolen*. København: Akademisk Forlag.
- Tanggaard, L. (2013). *The Socio-Materiality of Creativity*. *Culture and Psychology*, 19 (1), 20–32.
- Tanggaard, L. (2014). *Fooling Around – Creative Learning Pathways*. Information Age Publishers (USA).
- Wagner, T. (2012). *Creating Innovators – The Making of Young People Who Will Change the World*. New York: Scribner.

Interview with Professor Lene Tanggaard

'Creativity Can Be Learned'

Interview: **Stefanie Lüscher**, Communication SFIVET

We asked Lene Tanggaard, creativity researcher at Aalborg University in Denmark, about her personal experience with creativity in her everyday professional and private life. She explains, for instance, how she tries to use creative blocks as vehicles for the creative process.



Jannie Stentoft

Lene Tanggaard, based on your personal experience, how can we all be creative in our everyday professional lives?

Creativity is based on a fundamental human capacity: to imagine something that does not exist. I think we all have some kind of experience with this. We can all have a chance to be creative in our professional lives if we dare to imagine that things can be dif-

ferent, if we dare to ask new, intriguing questions, and if we dare to actually do something new – for ourselves, for our colleagues, for the workplace we are part of, and in a broader sense for society.

Are you a creative person in your time off work, too?

I am. I enjoy cooking and combining different recipes, for example. Sometimes out of sheer necessity, sometimes just to try out new combinations. Also, as a busy mother of two, I sometimes have to be very creative with my time management. Combining cooking and writing research papers is a possible task!

Would you say that every human being is creative?

Creativity – imagining something that does not exist – is a fundamental human capacity. The creative capacity helps to build communities and organisations on the expectation that tomorrow should be provided for. From the point of view of education, creative capacity must be taught. There are a lot of things to be learned by a person wishing to use this basic human creative capacity to contribute to society.

So creativity can be learned.

Yes, it can. This implies a very basic ability to take what already exists and deviate from this. There are a lot of creative opportunities just around the corner; what we have to learn is to see and grasp them.

Creativity researchers generally agree that creativity involves a combination of the new, the unique and the valuable. In this contemporary understanding of creativity, it is precisely the combination of those three aspects which ensures a creative result. So, we have to practise the combination of the new, the unique and the valuable – which requires learning.

I suppose that you sometimes have creative blocks.

What do you do to overcome them?

I try to use them as vehicles for the creative process. I go out running, talk to a friend or just do something else. I believe in acceptance. It is okay not to be productive sometimes; it is okay to pause for a moment. A block can be a kind of productive resistance, telling me about something I have forgotten. I think blocks are not in themselves a barrier, but something that must be accepted as a necessary part of the creative process.

'Creativity involves a combination of the new, the unique and the valuable.'

Lene Tanggaard

Lene Tanggaard, born in 1973 in Denmark, is Full Professor and Vice Head of the Department of Communication and Psychology at Aalborg University, Denmark. She is also Co-director of the International Centre for the Cultural Psychology of Creativity and Co-Director of the Centre for Qualitative Studies at Aalborg University. She studied psychology in Denmark, the USA and Australia. She is married and mother of two boys aged 17 and 14. She enjoys reading fiction, is a frequent runner and loves winter swimming.

▶ lenet@hum.aau.dk

▶ www.communication.aau.dk

L'approfondimento

Perché la formazione professionale ha bisogno di creatività?

Di seguito trovate sette risposte personali a questa domanda. Esse non potrebbero essere più diverse tra loro, tuttavia le persone intervistate sono unanimi nel ritenere che la creatività sia un elemento essenziale della formazione professionale.



DEFR

Lasciare spazio alla creatività delle persone in formazione

«Creatività e spirito d'innovazione sono fondamentali per la formazione professionale in Svizzera sotto un duplice punto di vista: da un lato necessitiamo di quante più menti creative possibili tra le persone che gestiscono e perfezionano

la formazione professionale. Con flessibilità e lungimiranza, esse provvedono affinché il nostro sistema duale rimanga efficace e competitivo e sia sempre al passo con i continui mutamenti tecnologici, economici e sociali.

Dall'altro, è importante che già durante il periodo di formazione lasciamo alle aspiranti professioniste e agli aspiranti professionisti un margine d'azione per poter sviluppare e attuare idee innovative. Se questi imparano per tempo ad essere creativi e a prendere l'iniziativa, la Svizzera potrà collocarsi anche in futuro al vertice dei ranking per l'innovazione. E ad approfittarne sarà ancora una volta la nostra economia, che si nutre di innovazione.»

Consigliere federale **Johann N. Schneider-Ammann**, Direttore del Dipartimento federale dell'economia, della formazione e della ricerca DEFR



messa a disposizione

Un circolo virtuoso senza fine

«La creatività applicata alla professione coglie i frutti di un processo mentale, dove tutto è possibile e nulla è dato per acquisito. Nella ricerca di una soluzione l'approccio creativo permette l'incontro e il dialogo interiore tra il sé professionista e il sé principiante. Le competenze tecniche del primo e la curiosa spontaneità del secondo, si intrecciano in uno scambio di esperienze e

idee. Il risultato si rivela a chi è in grado di andare oltre il consueto facendosi sorprendere ogni volta come fosse la prima volta. Io vivo questa creatività come l'opportunità di creare aperture mentali da trasferire nel mio ruolo di designer, in un circolo virtuoso senza fine.»

idee. Il risultato si rivela a chi è in grado di andare oltre il consueto facendosi sorprendere ogni volta come fosse la prima volta. Io vivo questa creatività come l'opportunità di creare aperture mentali da trasferire nel mio ruolo di designer, in un circolo virtuoso senza fine.»

Valeria Gilardi Vanzulli, Docente disegno di moda e competenze stilistiche presso la Scuola specializzata superiore di Abbigliamento e Design della Moda (STA), Lugano, e presso la Scuola d'Arti e Mestieri della Sartoria (SAMS), Lugano



USAM

Sfruttare correttamente le condizioni quadro

«Chi vuole sopravvivere sul mercato deve adeguarsi continuamente. Ciò vale tanto per l'economia quanto per la formazione professionale. Le imprese che offrono formazione e le associazioni professionali

che sono responsabili della formazione e degli esami necessitano di buone condizioni quadro: dal punto di vista politico, strutturale e finanziario. Può dirsi creativo chi sa sfruttare correttamente tali condizioni.»

Hans-Ulrich Bigler, Direttore dell'Unione svizzera delle arti e dei mestieri USAM, Consigliere nazionale PLR



Foto Design Thusis

Essere aperti alle idee e alla creatività dei giovani

«Formazione professionale e creatività sono un tutt'uno! Circa trent'anni fa, con il mio tirocinio come cuoca, ho fatto un ingresso estremamente creativo nella formazione professionale. Oggi sostengo in qualità di Case Manager

i giovani che intraprendono il loro cammino nella formazione professionale. Ogni giorno cerco di sviluppare in-

sieme a loro delle prospettive per aiutarli a conseguire un diploma professionale. Per me è importante che formulino e affrontino da soli i propri obiettivi. Prendere i giovani sul serio, ascoltarli veramente ed essere aperti alle loro idee e alla loro creatività: noi adulti non dovremmo mai chiudere gli occhi a questo riguardo, perché abbiamo molto da imparare da loro.»

Elisabeth Schnellmann, Case Manager formazione professionale, Cantone dei Grigioni



CSIA

Un processo che può essere anche caotico

«La creatività è una forma di competenza molteplice. Unisce apertura mentale, pensiero sistemico, capacità di approfondimento e concretezza pragmatica. Si sintetizza per me nella capacità di sviluppare idee nuove e originali, nonché

nel saper passare dall'idea alla sua realizzazione, dando forma a un artefatto, risultato di un preciso processo

produttivo. Un processo che può essere anche caotico. In questo le persone e gli individui contano. Condivisione, collaborazione, cura delle dinamiche relazionali possono fare la differenza.»

Roberto Borioli, Direttore del Centro Scolastico per le Industrie Artistiche (CSIA), Lugano, e Presidente di Swiss Design Schools



Megali Girardin

Creare implica la rimessa in discussione

«L'OrTra santé-social Ginevra offre, tramite il suo Centro di competenza, una formazione alle apprendiste e agli apprendisti nonché agli adulti impiegati nel settore sanitario e sociale. In questa prospettiva, il team pedagogico definisce in tal

modo la creatività nella formazione professionale: i mezzi sviluppati affinché le allieve e gli allievi si impadroni-

scano del sapere trasmesso a prescindere dal loro livello di base; il confronto tra il reale vissuto nella pratica e il modello teorico visto nei corsi e l'attitudine a creare nuove combinazioni a partire dai modelli esistenti. Creare implica la rimessa in discussione, il cambiamento e la voglia di innovare continuamente!»

Dominique Roulin, Direttrice dell'OrTra santé-social Ginevra



Schindler

Realizzare le visioni

«Tutti noi abbiamo sogni, visioni, desideri e vogliamo realizzarci. Il sistema svizzero della formazione professionale deve rimanere creativo affinché i nostri giovani possano esprimersi in maniera individuale e tramutare i sogni in realtà. Il tirocinio è dunque uno sbocco

allettante e non soltanto un'alternativa alla formazione accademica. Il rapido sviluppo adattivo della formazione professionale sulla base dei nuovi requisiti di merca-

to quali la digitalizzazione, l'industria 4.0 e la globalizzazione è un presupposto indispensabile in tal senso. Noi di Schindler vogliamo cogliere questa sfida e continuare a essere creativi!»

Bruno Wicki, Direttore della formazione professionale Schindler, Ascensori Schindler SA

Sviluppo delle professioni

Stimolare la creatività attraverso le domande

A cura di **Katja Dannecker**, responsabile di progetto presso il Centro per lo Sviluppo delle Professioni, IUFFP Zollikofen

Le professioni si evolvono costantemente in relazione ai cambiamenti tecnologici, economici e sociali. Le cosiddette «analisi delle attività» assicurano formazioni professionali sempre aggiornate. Questo processo pone i partecipanti di fronte a sfide creative – devono, infatti, immaginare e descrivere come si evolverà la propria professione in futuro. Il Centro per lo Sviluppo delle Professioni dello IUFFP ha già fornito consulenza in questo ambito a oltre un centinaio di professioni, aggiornando sistematicamente il suo repertorio metodologico. In questo ambito rivestono un ruolo determinante le tecniche creative che perseguono l'obiettivo di generare nuove idee.

Chi stabilisce i contenuti di una formazione professionale di base, e chi decide quali competenze devono essere raggiunte per superare un esame di professione o un esame di maestria? È la pratica che definisce i contenuti e il livello di esigenze per i vari titoli della formazione

professionale. E la pratica è rappresentata dall'organizzazione del mondo del lavoro responsabile della professione – dalla A come «AgriAliForm» per gli agricoltori e le agricoltrici fino alla Z come «2radschweiz» (il «2» si dice «zwei» in tedesco) per meccaniche e meccanici di biciclette. La Confederazione e i Cantoni definiscono le condizioni quadro e la forma nella quale presentare i contenuti nelle documentazioni didattiche ufficiali.

Il Centro per lo Sviluppo delle Professioni dello IUFFP ha sviluppato un metodo che consente di raccogliere e rappresentare le esperienze e le conoscenze delle professioniste e dei professionisti seguendo le disposizioni normative. L'obiettivo di questo metodo è di rilevare la situazione attuale e anche il suo sviluppo futuro. Questo articolo illustra come si svolgono questi processi creativi e come possono essere sostenuti da una moderazione specifica. Come esempio consideriamo l'analisi del campo professionale realizzata per i pittori e le pittrici nonché quella per i gessatori-stuccatori e le gessatrici-stuccatrici nella formazione professionale superiore.

La magia delle domande

Porre domande specifiche permette di avviare un processo di riflessione nei nostri interlocutori. Nel caso specifico dello sviluppo delle professioni, si tratta di riflettere sulle situazioni quotidiane che caratterizzano la professione. Per avviare la riflessione, è possibile porre le seguenti domande: «Cosa avete fatto ieri, settimana scorsa, il mese scorso?», seguiranno domande del tipo: «Dove, con

Un'analisi dell'attività fondata sulla pratica professionale non garantisce solo vicinanza alla realtà, ma anche una grande forza innovativa.



Ben Zurbriggen / IUFFP

↑ Presentazione dei risultati intermedi del workshop «Sviluppo dei campi professionali dei gessatori con formazione professionale superiore», dicembre 2016, IUFFP Zollikofen.

➤ «Assumereste un maestro stuccatore con un profilo professionale come questo?»: discussione con i partecipanti al workshop, dicembre 2016, IUFFP Zollikofen.

chi, quando, con che grado di autonomia, con quali mezzi?». L'aiuto pittore con formazione biennale potrebbe rispondere alla domanda introduttiva dicendo che ha svolto lavori di copertura delle parti che non sono da tinteggiare, mentre il maestro pittore potrebbe citare l'analisi dei rischi, oppure la pianificazione del personale a lungo termine.

Al fine di raggiungere l'obiettivo del processo di riflessione, il Centro per lo Sviluppo delle Professioni organizza dei workshop della durata di diversi giorni con persone provenienti da tutte le regioni linguistiche della Svizzera. I partecipanti dispongono del titolo professionale corrispondente – per es. maestro pittore/maestra pittrice diplomato/a – e vantano un'esperienza professionale pluriennale. Il loro compito consiste nel definire, descrivere e classificare da trenta a sessanta situazioni quotidiane tipiche della professione. Il ruolo della moderatrice o del moderatore consiste sostanzialmente nel guidare e gestire il processo. Diventa fondamentale porre domande specifiche riferite alla quotidianità, come per esempio: «Quali sono le fasi da seguire per poter redigere un'offerta?» oppure: «Il maestro stuccatore utilizza tecniche che il gessatore-costruttore a secco non impara durante il suo apprendistato? In caso affermativo, quali tecniche?». Con questo genere di domande non si vuole indicare ai partecipanti quali siano i punti/gli aspetti fondamentali della loro professione, ma che li identifichino loro stessi.

Workshop sul futuro – un generatore di idee

La fase successiva all'analisi dell'attività, è il cosiddetto «workshop sul futuro», nel quale vengono sviluppati e analizzati dei possibili scenari futuri rilevanti per la professione; questo workshop è particolarmente apprezzato dai partecipanti. È a questo punto che l'utilizzo di tecniche di creatività da parte dei moderatori diventa particolarmente importante, in quanto permettono di far emergere e scambiare idee realmente innovatrici. Il Centro per lo Sviluppo delle Professioni concepisce dunque i workshop sul futuro con metodi che incentivano gli scambi di idee e stimolano la fantasia, quali per esempio: brainstorming, tecniche di scenario, riflessioni guidate, nonché particolari forme di moderazione per gruppi numerosi (World Café).

I workshop sul futuro organizzati per i pittori/pittrici e gessatori-stuccatori/gessatrici-stucatrici hanno permes-



Ben Zurbruggen / IUFP

so di inserire nei profili professionali, ad esempio l'utilizzo di nuovi materiali (pellicole, materiali isolanti, tecniche speciali), le tecniche di vendita, la conduzione di un colloquio, la comunicazione interculturale e una maggior flessibilità nella gestione del lavoro a tempo parziale.

Vicinanza con la pratica per garantire una grande spinta innovativa

Un'analisi dell'attività fondata sulla pratica professionale non garantisce solo vicinanza alla realtà, ma anche una grande forza innovativa. Ciò è dovuto al fatto che in Svizzera la formazione professionale è strettamente legata all'economia, i partecipanti al workshop conoscono le esigenze del mercato. Molte sono le novità introdotte per rispondere a necessità economiche quali per esempio le nuove esigenze della clientela, le pressioni esercitate da fornitori che offrono prodotti a prezzi inferiori oppure gli sviluppi nel campo delle energie rinnovabili. Riuscire a far emergere queste ed altre riflessioni sul futuro della professione mediante tecniche appropriate di porre domande e di moderazione permette di far evolvere con creatività i percorsi professionali di base e quelli superiori e rispondere in modo puntuale alle esigenze del mondo del lavoro attuale e futuro.

▶ katja.dannecker@ehb.swiss

▶ www.iuftp.swiss/csp

Cucina didattica e didattica su misura

Un dialogo tra metodo e creatività

A cura di **Elena Boldrini**, docente e senior researcher,

e **Alberto Cattaneo**, responsabile di campo di ricerca e docente, IUFFP Lugano

La didattica è un'arte, ma come tutte le arti e i mestieri anche l'insegnamento presuppone un equilibrio tra rigore ed inventiva.

Insegnare è un'arte e la didattica è l'arte dell'insegnare. Nella formazione professionale, l'arte è componente essenziale di tutte le professioni artigianali che spesso definiamo «arti e mestieri». Come ogni arte, anche la didattica richiede da un lato metodo e rigore nell'applicare regole, procedure, tecniche; dall'altro una buona dose di creatività, inventiva, immaginazione nel saper trovare proposte didattiche accattivanti, nell'appassionare gli allievi ad una materia, ad una professione e all'atto stesso di imparare.

Analogamente, tutte le professioni artigianali si confrontano con il binomio metodo-creatività: basti pensare quali abilità presuppongono la realizzazione di un bouquet di fiori, di un abito sartoriale, di un mobile in legno, di un menu degustazione. La vera maestria, in queste professioni così come nell'insegnare, sta nel combinare con equilibrio entrambi questi elementi.

Tali considerazioni hanno ispirato numerosi progetti orientati alle specificità della didattica della formazione professionale, sviluppandosi sia nel quadro della formazione abilitante all'insegnamento, sia nel quadro della ricerca, rendendo possibili piste di lavoro sinergiche. Da un lato abbiamo definito modelli pedagogico-didattici specifici alla formazione professionale, come la Didattica per Situazioni e l'Erfahrraum (vedi box), e dall'altra abbiamo accompagnato sperimentazioni che li interpretassero lasciando spazio alla sensibilità individuale e all'innovazione.

Due insegnanti a dialogo

Ma concretamente cosa significa combinare metodo e creatività nella didattica? Proviamo a illustrarlo attraverso un dialogo immaginario tra due insegnanti:

N: Sono Nicola, insegnante delle cuoche e dei cuochi. In classe ho sempre utilizzato video di chef professioni-

sti, ma non hanno mai interessato perché le apprendiste e gli apprendisti li trovavano troppo lontani dalla loro realtà quotidiana. Allora ho pensato di distribuire alle allieve e agli allievi alcune action camera chiedendo di filmare al lavoro alcune situazioni professionali riferite ai metodi di cottura. Ho così raccolto diverso materiale e in un semestre ho potuto confezionare ben diciotto video interattivi in cui, ad esempio, mostrare come il medesimo metodo è messo in atto in modo differente a seconda che si lavori in un ristorante stellato piuttosto che in una mensa.

P: Ma dove hai trovato il tempo per fare tutto questo lavoro?

N: Ero in abilitazione e ho potuto progettare il mio lavoro di diploma su queste tematiche, andando a testare diversi scenari didattici, talvolta basati sull'analisi dell'errore, talaltra sul confronto tra i luoghi di lavoro, o partendo da situazioni vissute per lavorare sul calcolo professionale. E tu?

P: Io sono Prisca, insegno ai creatori e alle creatrici di abbigliamento. Anche io ho approfittato dell'abilitazione; nel mio caso ho sfruttato il potenziale didattico delle immagini. In questa professione è importante che le allieve e gli allievi sviluppino la capacità di osservazione dei dettagli e che la sappiano trasferire alla progettazione dei cartamodelli. Anche io ho creato e testato l'efficacia di più percorsi didattici, usando le possibilità che la tecnologia mi ha offerto, lavorando sull'annotazione delle immagini che ha consentito alle allieve e agli allievi di inserire le proprie note direttamente sulle foto dei vestiti e di sovrapporre più cartamodelli per confrontarli tra loro.

N: Interessante, ma allora ne sai di tecnologia!

P: In realtà ho potuto collaborare con alcuni ricercatori e alcune ricercatrici dello IUFFP in un progetto esistente, elaborando insieme a loro i diversi aspetti del mio lavoro: la pianificazione didattica, lo sviluppo delle applicazioni, l'implementazione e il monitoraggio delle attività, l'elaborazione dei dati raccolti. È stata un'occasione per sperimentare cose nuove. In più, ho potuto approfittare

➤ A dialogo: Prisca Cattani, docente della scuola Arti e Mestieri della Sartoria di Lugano, e Nicola Piatti, docente del Centro Professionale Tecnico di Lugano-Trevano.



anche del sostegno della mia associazione professionale mantello, coinvolta fin dall'inizio dal progetto di ricerca, a carattere nazionale.

N: Nel mio caso abbiamo fatto quasi l'opposto: il progetto era comunque nazionale, ma siamo partiti dalle esperienze con la mia classe e via via abbiamo coinvolto sempre più docenti, formatori in azienda, arrivando a discutere il progetto sia con l'istituzione scolastica, sia con l'associazione professionale, prima a livello cantonale e poi nazionale. Era importante creare una didattica che sviluppasse la cooperazione tra scuola, azienda e corsi interaziendali.

P: Ma allora entrambi abbiamo applicato i modelli che ci hanno insegnato allo IUFFP! Però ciascuno di noi ci ha messo la propria impronta personale e creativa, lavorando sulle esigenze e le opportunità che l'aula di volta in volta offre.

Proprio come in questi due casi, intendiamo continuare a lavorare nell'accompagnare gli e le insegnanti nello sviluppo di progetti formativi personalizzati che siano insieme rigorosi e creativi.

Due modelli per la didattica della formazione professionale

La *Didattica per Situazioni* è un approccio pedagogico-didattico sviluppato e sperimentato dallo IUFFP che intende trasporre in aula situazioni professionali reali al fine di sviluppare nelle e negli allieve/i le competenze necessarie ad affrontarle.

Ghislà, G., Boldrini, E. & Bausch, L. (2014). *DpS. Didattica per Situazioni. Una guida per insegnanti della formazione professionale*. IUFFP: Lugano.

L'*Erfahrraum* è un modello pedagogico volto a sfruttare le tecnologie per promuovere la collaborazione tra i luoghi della formazione. Esperienze vissute sul posto di lavoro possono così essere «catturate» e portate a scuola per rifletterci sopra e generare così apprendimento.

Schwendimann, B., Cattaneo, A., Dehler Zufferey, J., Bétrancourt, M., Gurtner, J.-L., & Dillenbourg, P. (2015). The 'Erfahrraum': A model for exploiting educational technologies in dual vocational systems. *Journal of Vocational Education and Training*, 67 (3), 367–396.

Come nasce un'idea?

L'innovazione è una ricombinazione creativa – ed è bene che sia così!

A cura di **Ben Hüter**, responsabile del ciclo di studio «CAS Führung und Innovation» presso lo IUFFP, direttore del Centro per la formazione professionale IDM di Thun

Leonardo nasce nel 1452 in un piccolo villaggio nei pressi di Vinci – come bambino illegittimo, nota bene. Sua madre era una ragazza contadina, e suo padre faceva il notaio. Solo a fatica ha imparato a leggere, a scrivere e a far di conto. Il latino non l'ha mai appreso. E ciononostante è entrato negli annali della storia come spirito più innovativo e creativo del 15° secolo. Come ci è riuscito e cosa possiamo imparare da lui?

Qual è stata la scintilla che ha permesso all'uomo di costruire degli aerei? Si fermavano a guardare gli uccelli in volo. I primi attrezzi erano costituiti da pietre che venivano riconvertite in strumenti di percussione o coltelli. Con il fuoco e l'argilla sono stati creati contenitori in ceramica. Da un arco utilizzato per cacciare è nata l'arpa. Buona parte delle grandi conquiste dell'uomo sono state copiate dalla natura; sono dunque nate dalla ricombinazione di elementi preesistenti a formare qualcosa di nuovo.

Leonardo da Vinci procedeva esattamente in questo modo. Esaminava la natura, osservava e analizzava. Annotava tutte le sue conoscenze e le combinava a formare qualcosa di nuovo. Il suo metodo è rimasto immutato fino ai nostri tempi. Per essere innovativi e creativi dobbiamo fare ricerche esatte, osservare con acume e formulare in modo preciso. Non è come nel caso di Archimede Pitagorico, a cui le idee appaiono all'improvviso, raffigurate in forma di lampadine accese sopra la sua testa. La gestione delle innovazioni è una cosa impegnativa, faticosa, e la maggior parte delle volte si conclude con un nulla di fatto. Però se siamo riusciti a sviluppare una buona idea, questa può cambiare molte cose e orientare un'istituzione in una direzione totalmente nuova. Ed è così che funziona:

Fase 1: La domanda – Qual è lo stimolo, l'evento che porta all'innovazione?

Descrivete, con la massima esattezza e precisione possibile, l'evento che porta a un processo di innovazione. Può

trattarsi di un evento molto semplice, come per esempio nel caso di Leonardo da Vinci: «Voglio costruire un aggeg-gio per volare.» Oppure una domanda un po' più moderna: «Cosa devo fare per portare dell'innovazione in un'istituzione?» Questa fase è ben lungi dall'essere conclusa. Occorre essere cavillosi. E bisogna porre moltissime domande, e anche trovare delle risposte: Cosa significa innovazione in riferimento a questa istituzione precisa? Chi all'interno dell'istituzione deve essere innovativo? A cosa serve? Per chi si rivela vantaggiosa l'innovazione? Chi può aiutarmi a realizzarla? E chi no?

Fase 2: Il minuzioso lavoro da certosino – Cosa non so ancora che dovrei però sapere?

Raccogliete e osservate tutto ciò che potete trovare sul tema. Chiedete alle persone e annotate tutto quanto è degno di nota. Quando l'avete fatto, fatelo ancora una volta – per essere sicuri di non aver dimenticato nulla. Successivamente sintetizzate i fatti raccolti e generate importanti essenze, sempre in riferimento al vostro interrogativo.

Fase 3: Nasce l'idea – Come faccio ad arrivare a una soluzione creativa?

Pensate a Leonardo da Vinci: in tutti i suoi processi di innovazione ha fatto capo alla natura, oppure si è ispirato alle tecniche esistenti, e le ha combinate in una nuova forma. Combinate quindi processi tratti dalla cucina con altri ricavati dall'agricoltura, collegate le teorie economiche di Adam Smith con quelle del biologo Gregor Mendel, prendete elementi da Betty Bossi e da William Edwards Deming e rimescolate il tutto ancora una volta.

Analizzate criticamente ciò che finora consideravate ovvio. Spezzate le regole e usate i frammenti per sviluppare idee. Sviluppate tante, di queste idee, centinaia o addirittura migliaia! Perché? Perché la maggior parte è inutilizzabile. Creatività non significa in definitiva nient'altro che sviluppare il maggior numero possibile di idee per unità di tempo. La probabilità che ce ne sia una



buona aumenta di volta in volta. E non preoccupatevi: anche la creatività è un'abilità che può essere appresa, ma ci vogliono molto esercizio e un allenamento intensivo.

Fase 4: Il valore – Come nasce l'idea?

A questo punto, se nella fase 3 avete prodotto qualcosa di utilizzabile, manca ancora molto alla conclusione del processo di innovazione. La maggior parte delle idee svaniscono prima ancora di essere venute alla luce, semplicemente perché non vengono riconosciute come idee valide. Ciò è dovuto a diversi fattori. Solitamente sono le forze di chi è chiamato a conservarle a mobilitarsi eccessivamente contro il cambiamento, e contro la nuova idea. Se nel Medioevo la responsabilità era il più delle volte da ascrivere alla Chiesa cattolica, oggi sono solitamente gli specialisti, nonché le esperte e gli esperti ad opporsi: si tratta di persone che in conseguenza alle loro conoscenze specialistiche godono di un'elevata credibilità – ma in

realtà nella maggioranza dei casi non sono aperti a chi la pensa diversamente. A questo punto si tratta dunque di conquistare questi specialisti per la buona causa, oppure di entusiasmare tutti gli altri, ovvero i non esperti, all'innovazione. Credetemi, la seconda opzione è molto più semplice da attuare.

Di conseguenza: dovete dunque formulare e presentare l'innovazione in modo tale che possa essere spiegata e capita come idea convincente. Sembra facile, ma non lo è. Fate il seguente test: riuscite a conquistare un pubblico qualsiasi per la vostra idea nel giro di tre a cinque minuti? Se non è il caso, continuate a lavorare alla formulazione e tentate di nuovo. E non mollate – anche nel sapone liquido, negli smartphone e negli orologi a basso prezzo all'inizio non aveva creduto nessuno.

- ▶ www.ehb.swiss/cas-fuehrung-innovation
- ▶ ben.hueter@idm.ch

Tirocinio COMM più

Un'idea senza limiti

A cura di **Esther Schönberger**, responsabile del ciclo di studio «CAS Führung und Change-Management» allo IUFFP / rettrice, scuola professionale commerciale, Lucerna

La mia idea era un «tirocinio COMM più»: nel programma COMM più le apprendiste e gli apprendisti, dopo due anni di tirocinio, si recano un anno all'estero per approfondire, nell'ambito di due stage, prima l'inglese e poi il francese. L'interruzione è chiaramente definita, sia il tirocinio, sia l'insegnamento scolastico sono interrotti per un anno. Al suo posto le apprendiste e gli apprendisti fanno esperienza di lavoro internazionale e conseguono i diplomi linguistici ad un buon livello.

Nel testare la mia idea con i miei partner della formazione ottenevo sempre lo stesso riscontro: ottima idea – ma avete pensato a questo e a quell'altro? Pur essendo in molti a dichiarare di aver desiderato un'opportunità simile nella loro gioventù, erano i «ma» a prevalere.

Anziché disperare, la mia strategia è stata quella di ascoltare attentamente. Sentivo continuamente un «ma» che si aggiungeva alla mia idea, che l'arricchiva, o addirittura la trasformava. Vi erano anche dei «ma» a cui io stessa non avevo pensato. E naturalmente vi erano alcuni «ma distruttivi» di oppositori assoluti. In tal senso, si trattava di arginare gli input negativi e di attutirli con buone argomentazioni. Alla fine, l'idea era più ricca, sostenibile e pronta per essere testata.

L'idea è implementata e può essere sviluppata ulteriormente

Il primo gruppo di apprendiste e apprendisti COMM più si trova ora in Francia e operano in diverse aziende dei settori del commercio e se la cavano molto bene. Oltre all'esperienza di lavoro internazionale hanno già conseguito il loro primo diploma di lingua e migliorato le loro competenze sociali.

Ciò che mi rallegra particolarmente è che è possibile sviluppare ulteriormente l'idea del «tirocinio più»: pensa-



Fotolia

te, ad esempio, a «informatica più» con un anno di esperienza di lavoro nella Silicon Valley oppure a «giardinaggio più» con stage a Versailles o a Roma. Non si pongono limiti al senso ampio dell'idea. Infine, non sono solo le nostre apprendiste e i nostri apprendisti a beneficiare di queste esperienze, bensì anche la piazza di lavoro svizzera, che viene alimentata da input internazionali.

- ▶ www.kvlu.ch/berufsfachschule/news/lehre-kv-plus-packen-sie-die-chance
- ▶ www.ehb.swiss/cas-fuehrung-changemanagement
- ▶ esther.schoenberger@kvlu.ch

ENTERPRIZE 2017

Creatività come mentalità



La creatività inizia quando smettiamo di organizzare il mondo in compartimenti stagni. Formazione ed economia, apprendimento e lavoro non sono mondi separati, bensì strettamente correlati. È questa visione che rende possibile lo sviluppo di grandi idee.

Con i loro progetti innovativi in ambito formativo, i finalisti del premio ENTERPRIZE 2017 incarnano in modo esemplare la formazione professionale moderna in Svizzera. Queste persone superano i confini dell'apprendimento tradizionale, diventando così espressione della creatività di cui il nostro Paese ha bisogno. Perché la creatività è l'arte di gettare ponti e di spezzare i vincoli del pensiero.

Il premio ENTERPRIZE 2017 sarà conferito per la prima volta dalla Fondazione SVC per lo spirito imprenditoriale in collaborazione con lo IUFFP. La Fondazione SVC ha abbracciato la causa di contribuire allo sviluppo sostenibile del laboratorio didattico e creativo qual è la Svizzera mettendo l'accento su tre ambiti di attività: formazione, sostenibilità e pubbliche relazioni. A tal fine, essa intrattiene stretti contatti con la rete di PMI da cui prende il nome, vale a dire lo Swiss Venture Club (SVC), ma anche con istituti finanziari, scuole universitarie, associazioni e enti pubblici.

L'obiettivo primario della Fondazione SVC è la promozione costante dell'innovazione nella società: occorre dar prova di creatività, conferire un aspetto positivo alle dif-

ferenze, eliminare gli ostacoli e sviluppare il modello di successo della Svizzera. Dobbiamo infatti essere consapevoli che il successo economico del nostro Paese non è una cosa scontata, bensì deriva da un rapporto bilanciato tra specialiste e specialisti universitari e professioniste e professionisti che hanno ottenuto le proprie eccellenti qualifiche nel quadro di una formazione professionale. Dobbiamo valorizzare il sistema di formazione duale.

Con lo stesso spirito profuso dai nostri finalisti, superiamo le contraddizioni, aiutiamo le buone idee a sorgere e impariamo da tutte queste esperienze. Tutti i progetti di formazione forniscono spunti per osservare e riflettere insieme, e incoraggiano i nostri principali partner, i giovani, nella loro creatività, nella loro capacità di entusiasinarsi e nella loro volontà di dare un proprio contributo. Per tutto ciò, noi vogliamo rendere loro onore e ringraziarli.

Sono lieto di rendere omaggio insieme a voi ai vincitori del premio ENTERPRIZE 2017 in occasione del convegno CREATIVET dello IUFFP del 14 marzo 2017!

Hans-Ulrich Müller, presidente del Consiglio della Fondazione SVC per lo spirito imprenditoriale

- ▶ www.enterprize.ch
- ▶ www.swiss-venture-club.ch

Le future impiegate e i futuri impiegati del commercio al dettaglio apprendono la loro professione in modo creativo

L'autonomia promuove al contempo creatività e identificazione

A cura di **Kerstin Duemmler**, senior researcher, **Alexandra Felder**, senior researcher, e **Isabelle Caprani**, responsabile asse prioritario di ricerca, IUFFP Losanna

Nel commercio al dettaglio sembra vi siano meno opportunità di svolgere la professione con creatività, poiché il lavoro è caratterizzato soprattutto da compiti ripetitivi ed esecutivi. Uno studio dello IUFFP sull'identità professionale delle persone in formazione mette tuttavia in discussione quest'immagine: le future impiegate e i futuri impiegati del commercio al dettaglio esprimono la loro creatività se possono apprendere personalmente la loro professione. Questo promuove al contempo anche il loro processo d'identificazione professionale.

Vale la pena promuovere le basi della creatività nella formazione: a questa conclusione è giunto uno studio qualitativo dello IUFFP, condotto su oltre 65 apprendiste e apprendisti di tre scuole professionali germanofone e francofone di commercio al dettaglio. Per questo studio sono state realizzate osservazioni e condotte discussioni e interviste.

«Lo sviluppo dell'identità professionale»: formazione continua il 16 maggio 2017 e il 7 novembre 2017

Il 16 maggio 2017 allo IUFFP di Losanna si tiene una formazione continua in lingua francese dal titolo «Entre élève et travailleur, entre apprenti-e et professionnel-le: comment développer une identité professionnelle» («Da allievi a lavoratori, da apprendiste e apprendisti a professioniste e professionisti: come sviluppare un'identità professionale»). Si rivolge ai e alle docenti, ai formatori e alle formatrici professionali. Iscrizione entro il 16 aprile 2017 (Ref. 26649) per e-mail a sybille.cuche@iffp.swiss.

Il 7 novembre 2017 allo IUFFP di Losanna si tiene la stessa formazione continua; iscrizione per e-mail a sybille.cuche@iffp.swiss.

dotti, oppure dove può disporre autonomamente la merce. La sua identità professionale prende forma tramite il lavoro quotidiano:

«Il reparto frutta e verdura mi ha permesso di imparare il mio mestiere. Perché in quel settore si ha a che fare con prodotti vivaci e colorati, è divertente giocare con i colori e con la disposizione della merce. Si possono fare veramente delle belle cose.»

Amandine si appropria della sua professione in modo personale: «gioca» con la merce, assumendo ciononostante anche la responsabilità delle sue decisioni. Racconta che una volta ha organizzato una degustazione di un prodotto poco popolare. Gli ha trovato una miglior collocazione e questo ha ottenuto successo, i dati di vendita l'hanno dimostrato. Nel suo luogo di formazione fino a poco tempo fa è stata sostenuta. Il suo nuovo capo, invece, le dà meno autonomia e libertà. D'altra parte, Amandine è abituata ad essere sottovalutata, ma non per questo perde la motivazione, anche per dimostrare che è una professionista competente.

La sua creatività si esprime soprattutto tramite un approccio positivo. All'inizio della sua formazione è stata spesso impiegata come «tappabuchi» e inviata da un reparto all'altro a seconda delle esigenze del momento. Ma anche in questo Amandine individua qualcosa di positivo per la sua formazione professionale: ritiene che grazie al suo «nomadismo» ha potuto diventare polivalente, e di conoscere il suo supermercato come nessun altro.

Le basi per la creatività risiedono nel processo di apprendimento

Durante la formazione, le apprendiste e gli apprendisti familiarizzano non solo con un sapere tecnico, teorico e pratico, con codici di condotta impliciti e con competenze professionali: durante la stessa interpretano anche le loro diverse esperienze al fine di trovare un significato individuale della professione scelta. Queste esperienze caratterizzano la loro identità professionale e creano anche le basi per la loro creatività professionale.

La creatività sul posto di lavoro viene spesso intesa come un prodotto individuale o collettivo che si defini-



sce per la sua originalità e utilità e in un dato contesto di lavoro. Le basi per tale creatività risiedono tuttavia nei processi di apprendimento quotidiani: è importante che le situazioni, gli eventi, le azioni e il sapere vengano acquisiti personalmente e interpretati in modo originale. Anche se inizialmente il risultato e i benefici sono secondari, è fondamentale che le apprendiste e gli apprendisti siano aperti a nuove esperienze, che possano osservare attivamente, abbiano immaginazione e un pensiero non convenzionale o che siano disponibili a lasciarsi sor-

Alle apprendiste e agli apprendisti deve essere concessa una certa dose di autonomia, affinché possano sviluppare la loro energia creativa.

prendere. Da questo punto di vista, anche i e le principianti sanno essere creativi quando possono accedere alla professione a modo loro, rimettere in discussione l'ordine stabilito e innovare. Come mostra l'esempio iniziale, non dipende soltanto dalla persona stessa: anche il contesto di formazione può promuovere la creatività o ostacolarla.

«Mi faccia vedere come lo fa lei»

Sandra, che ha svolto la formazione in un negozio specializzato per motociclette, ha potuto seguire la propria strada. Essendo la prima apprendista nel negozio, il suo campo d'azione era poco definito. Inoltre è stata messa ai margini di attività importanti. La sua responsabile si occupava pressoché da sola della vendita delle motociclette, essendo questa un'attività più complessa rispetto alla sola vendita degli accessori. Grazie alla propria crea-

tività però, Sandra ha trovato una via per accedere ai settori a lei sconosciuti: è così riuscita a migliorare le condizioni della sua formazione e tramite ciò a migliorare il suo processo d'apprendimento. Ha preso dell'iniziativa di fronte alla sua responsabile e ha sviluppato i propri metodi di lavoro:

«Un giorno le ho detto: «Mi faccia un po' vedere come lo fa lei», [...] e poi ho preso nota della procedura completa e di tutto ciò che non va dimenticato. [...] Lei ha visto che sono in grado di farlo e ora svolgo questo incarico sempre autonomamente. Col passare del tempo ho scritto molti foglietti di promemoria, per avere sempre tutto con me in caso debba colmare una lacuna.»

L'autonomia promuove la creatività

Come si evince dai due esempi, alle apprendiste e agli apprendisti deve essere concessa una certa dose di autonomia, affinché possano sviluppare la loro energia creativa. Essere costantemente impiegati sotto pressione per mancanza di tempo non permette quasi mai di trovare e scegliere nuove strade. I contesti lavorativi in cui le nuove idee sono sistematicamente bloccate o criticate non favoriscono un clima favorevole per le idee creative. Per essere innovativi è necessario avere apertura di spirito, coraggio e volontà – anche se ciò rappresenta un certo rischio. Queste premesse promuovono la creatività e al contempo l'identificazione con la professione.

- ▶ www.iuffp.swiss/project/identificazione-professionale
- ▶ isabelle.caprani@iffp.swiss / kerstin.duemmler@iffp.swiss

Cooperare con altre istituzioni, professioni e regioni

L'interdisciplinarietà come motore di creatività

A cura di **Nicolas Rebord**, responsabile di ciclo di studio e docente, IUFFP Losanna

Nell'ambito del modulo «Collaborare con gli altri e le altre responsabili della formazione professionale», alcune apprendiste e apprendisti di scuole, regioni e professioni diverse realizzano progetti interdisciplinari – per esempio un distributore di frutta ecologico a energia solare, oppure una pattumiera che separa automaticamente i rifiuti. Proponendo un modulo fondato sul concetto di interdisciplinarietà, lo IUFFP contribuisce allo sviluppo di soluzioni creative e innovative.

A memoria d'uomo il mondo dell'educazione ha sempre dovuto confrontarsi con interrogativi tormentosi del tipo: cosa si deve insegnare a scuola? Come preparare al meglio le nuove generazioni ad affrontare il mondo che le attende? Quali sono le competenze necessarie che i giovani devono sviluppare? La scuola in quanto parte integrante del mondo non può astenersi da tali riflessioni. Siamo sicuramente concordi sul fatto che il mondo odierno pone i giovani, e tutta l'umanità in generale, di fronte a sfide importanti. Basti pensare a sfide complesse che spaziano dalle mutazioni generate dal fenomeno del cambiamento climatico ai problemi legati all'energia, senza dimenticare le sfide legate ai flussi migratori o l'estinzione delle api.

Di fronte a queste constatazioni possiamo assumere due generi di atteggiamento. Il primo è di tipo allarmista: non c'è più speranza, il pianeta e l'umanità intera sono spacciati, siamo arrivati a un punto di non ritorno. Il secondo atteggiamento è, invece, più ottimista: le soluzioni esistono, l'umanità troverà il modo per superare queste sfide. Al di là di queste due posizioni si manifesta una realtà assolutamente eccezionale nella storia dell'umanità: possiamo distruggere il pianeta su cui viviamo, ma al tempo stesso siamo anche capaci di trovare soluzioni innovative per salvarlo.

Attività collettiva in forma di progetti interdisciplinari

Trovare risposte creative a sfide complesse, è propriamente l'obiettivo del modulo intitolato «Collaborare con gli altri e le altre responsabili della formazione professio-

nale» che tratta concetti di interdisciplinarietà, nozioni di complessità, situazioni-problema e attività collettive. All'interno del modulo questi concetti si materializzano attraverso la realizzazione di un progetto interdisciplinare che fa leva su situazioni-problema reali, ideate e sviluppate da apprendiste e apprendisti provenienti da scuole, regioni e professioni diverse, e contestualizzati da insegnanti di conoscenze professionali in formazione, pure essi di varia provenienza scolastica, regionale e professionale.

Si possono per esempio citare progetti come la porta automatica per persone disabili realizzata da un gruppo di apprendiste e apprendisti disegnatori, assistenti di cura, operatori in automazione ed elettricisti. Pure degno di nota è il distributore di frutta ecologico a energia solare creato da orologiai, pittori, orticoltori e operatori in automazione. Un'altra invenzione degna di menzione – nata da una collaborazione tra installatori elettricisti, operatori in automazione, informatici, meccanici d'automobili, polimeccanici e costruttori di automobili – è la pattumiera interattiva che permette di separare i rifiuti divertendosi

L'enazione come base scientifica

A questo punto teniamo a precisare che il presente articolo intende prolungare una precedente ricerca svolta all'interno del medesimo modulo, intitolata «Paradigma dell'enazione e concezione di formazione ibrida». All'epoca avevamo analizzato l'attività dei futuri insegnanti di conoscenze professionali impegnati nella loro formazione pedagogica presso lo IUFFP. A dieci anni di distanza proponiamo una nuova riflessione sul modulo, considerati i sensibili cambiamenti apportati nel corso del tempo.

Tali trasformazioni sono chiaramente da ascrivere ai concetti che stanno alla base del nostro dispositivo pedagogico, precisamente alla mancata distinzione tra funzionamento e trasformazione che ha il suo fondamento teorico nel campo delle scienze cognitive – più precisamente in un approccio biologico alla cognizione. Quest'ultimo è concretizzato dal concetto di enazione elaborato

↗ Distributore di frutta ecologico a energia solare realizzato da un gruppo di orologiai, pittori, orticoltori e operatori in automazione, IUFFP, CFP, annata 2015-2016.



Daniel Devaud / IUFFP

da Francisco Varela. A suo parere, un sistema vivente è autopoietico in quanto organizzato come rete di processi di produzione di componenti, che: a) rigenerano costantemente la rete che li ha prodotti tramite le loro trasformazioni e interazioni, e che b) costituiscono il sistema come unità concreta nello spazio in cui è inserito, specificando il campo topologico in cui si realizza come rete. Ricapitolando, un dispositivo di formazione è vivente perché è inserito in un ambiente che lo trasforma, e che il dispositivo trasforma a sua volta.

Un modulo in continua trasformazione

Citiamo due trasformazioni annoverate tra le più importanti che il modulo ha subito in questi ultimi anni. In primo luogo, oggi la scelta del progetto scaturisce piuttosto dalle apprendiste e dagli apprendisti, e in misura mino-

re dagli/dalle insegnanti come era invece il caso in passato. Constatiamo di riflesso che i progetti scelti sono maggiormente orientati verso temi ambientali, ecologici, sociali o medici. Nel complesso notiamo che i progetti proposti dalle apprendiste e dagli apprendisti si riallacciano alle grandi tematiche che preoccupano attualmente l'umanità. In secondo luogo, la creazione di un modello di formazione professionale duale (azienda/scuola) diventato sempre più incisivo in questi ultimi anni, è sfociato in uno spostamento delle preoccupazioni dell'azienda verso la scuola. Tali preoccupazioni, ampiamente orientate al bisogno di innovazione, vengono apportate dalle apprendiste e dagli apprendisti attraverso la scelta dei loro progetti.

In conclusione proponiamo un modulo che prepara la gioventù ad affrontare le sfide che l'attendono, facendo appunto leva sulla sua creatività. Questa nuova generazione di apprendiste e apprendisti si preoccupa al tempo stesso di trovare soluzioni utili all'umanità come pure di produrre innovazione utile all'azienda, alla creazione di posti di lavoro e alla produzione di ricchezza. Questo è promettente – l'umanità ha motivo di sperare!

Maggiori informazioni & contatti

Visitate il «Souk» previsto il 14 giugno 2017 presso lo IUFFP a Losanna! → Vedi pagina 24 della presente rivista

► www.iuffp.swiss/cfp

Informazioni sul ciclo di studio CFP – Certificato per formatrici e formatori a titolo principale nei corsi interaziendali o in altri luoghi di formazione paragonabili, nelle scuole di arti e mestieri o in altri istituti di formazione attivi nel campo delle conoscenze professionali

► nicolas.rebord@iuffp.swiss

Apprendere tramite situazioni di lavoro

Otto fasi per arrivare al successo

A cura di **Martin Vonlanthen**, docente, e **Hansruedi Kaiser**, senior researcher, IUFFP Zollikofen

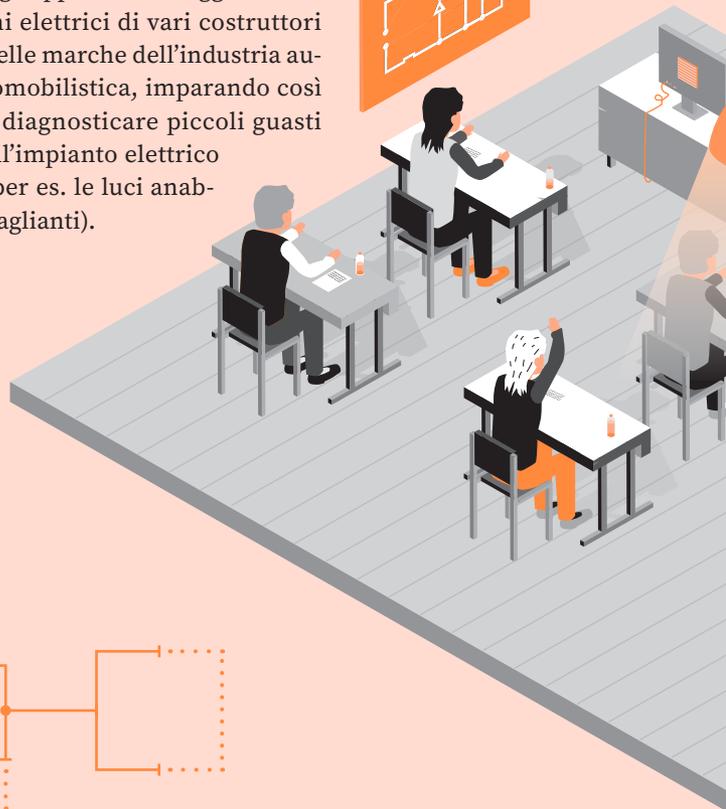
Le situazioni di lavoro offrono numerose possibilità di riferimento per l'insegnamento delle materie professionali. In questa sede presentiamo un modello didattico che può aiutare l'insegnante a sfruttare in modo efficace tali situazioni di lavoro nell'ambito del proprio insegnamento di materie professionali, e stimolare di riflesso un insegnamento orientato alle competenze.

Durante il loro lavoro quotidiano le apprendiste e gli apprendisti sono chiamati a gestire innumerevoli situazioni, cosa che permette loro di acquisire molteplici esperienze. È opportuno sfruttare tale realtà nell'insegnamento delle materie professionali. Il modello in 8 fasi presentato in questa sede si allinea alla conclusione secondo cui i processi di apprendimento si rivelano particolarmente efficaci nei casi in cui si possono ricollegare le nuove conoscenze alle proprie esperienze.

Nel nostro modello l'insegnante funge da anello di collegamento tra le esperienze acquisite durante il lavoro quotidiano di apprendista e i contenuti delle materie professionali. Grazie alla presentazione di un compito esemplificativo (fase 3) nonché a un abile modellamento professionale del processo per arrivare alla soluzione (fase 5), l'insegnante ottiene un effetto di apprendimento durevole.

Esempio: leggere schemi elettrici

Presentiamo il modello basandoci su un'applicazione concreta per la professione di meccatronica/o d'automobili AFC nel 2° anno di tirocinio. L'obiettivo dell'unità didattica è di abilitare le apprendiste e gli apprendisti a leggere schemi elettrici di vari costruttori delle marche dell'industria automobilistica, imparando così a diagnosticare piccoli guasti all'impianto elettrico (per es. le luci anabbaglianti).



1. Attendere finché sia stata vissuta la situazione

All'inizio della lezione l'insegnante illustra la seguente situazione: «Un cliente viene in officina perché ha un problema con l'impianto d'illuminazione. Una luce anabbagliante della sua vettura non funziona più. Il capoofficina vi affida l'incarico di occuparvi del cliente. Voi prendete in consegna la vettura e sostituite la lampadina. Purtroppo i vostri sforzi si rivelano inefficaci. Andate dal vostro superiore e gli esponete i fatti. Visto che nessun meccanico formato ha tempo di occuparsi del caso, voi ottenete la vostra grande opportunità: il vostro superiore vi affida l'incarico di riparare l'impianto d'illuminazione».

2. Chiedere di raccontare le esperienze

Dato che le apprendiste e gli apprendisti hanno acquisito esperienze molto diverse su questo tema, la situazione viene discussa in gruppi di varia esperienza. Le apprendiste e gli apprendisti raccontano avvenimenti ed esperienze sul tema della diagnosi di guasti che hanno vissuto nella loro azienda; ma sono comunque già in grado di formulare ipotesi concrete in merito all'origine del guasto (per es. fusibile difettoso).

8. Discutere l'applicazione in azienda

Le apprendiste e gli apprendisti discutono la lista di controllo con i loro formatori o formatrici in azienda e si scambiano successivamente le loro esperienze durante le lezioni.

7. Preparare un bigino

Durante gli ultimi trenta minuti di questa doppia lezione le apprendiste e gli apprendisti elaborano una lista di controllo e annotano i punti importanti che possono essere utili per cercare o circoscrivere la causa del guasto.

6. Esercitarsi con compiti inventati personalmente

Il giorno di scuola successivo le apprendiste e gli apprendisti devono portare uno schema elettrico utilizzato nella loro azienda. Ora l'obiettivo consiste nello schizzare un compito con relativo percorso di soluzione. Chi ha terminato mostra il compito all'insegnante e cerca una o un partner tra i suoi compagni per risolvere reciprocamente il compito.

5. Modellare un modo di procedere professionale

A questo punto la palla passa nel campo dell'insegnante! Le apprendiste e gli apprendisti scelgono uno schema elettrico (naturalmente il più complesso) e determinano la funzione d'illuminazione difettosa. L'insegnante ragiona ad alta voce e cerca di chiarire la situazione mostrando passo per passo un percorso di soluzione realistico. Le apprendiste e gli apprendisti sono stupiti (e al tempo stesso sollevati) del fatto che anche l'insegnante non conosce tutti i dettagli e deve consultare di tanto in tanto la documentazione del costruttore. Per concludere si esamina se il percorso di soluzione schizzato porta all'obiettivo anche per gli schemi elettrici degli altri costruttori e se è possibile desumere un modello di soluzione generalmente applicabile.

4. Discutere le soluzioni dei gruppi con spirito critico

Le soluzioni dei gruppi vengono presentate nel plenum e commentate nonché discusse con spirito critico. La maggioranza dei gruppi è in grado di circoscrivere le possibili cause dei guasti a pochi settori.

3. Impartire un compito di media difficoltà

L'insegnante distribuisce ai gruppi vari schemi elettrici relativi agli impianti di illuminazione e chiede loro di schizzare un possibile percorso di riparazione per il loro schema elettrico acquisendo una visione d'insieme sui circuiti elettrici dei singoli componenti, nonché elencando tutte le possibili cause del guasto e il modo di procedere per diagnosticare il guasto.



Master of Science in formazione professionale: prossima sessione di corsi

Orientato alla pratica, interdisciplinare, su misura

Da dieci anni, si tiene allo IUFFP il Master of Science in formazione professionale. A settembre 2017 il ciclo di studio prende il via con un piano di studio personalizzato. La creazione di nuovi moduli opzionali permette agli studenti e alle studentesse di approfondire i loro interessi. Il termine d'iscrizione è il 30 giugno 2017.

Il ciclo di studio si basa su fondamenti di economia, sociologia, psicologia, nonché di scienze dell'educazione e con la sua visione interdisciplinare promuove la capacità di



trarre conclusioni pratiche a partire da conoscenze scientifiche. Il ciclo di studio plurilingue (tedesco, francese, inglese) è accreditato a livello internazionale ed è conforme al sistema di Bologna. Il requisito d'ammissione è costituito da un titolo di bachelor. Ad oggi, le diplomate e diplomati di tale Master ricoprono posizioni di responsabilità in amministrazioni nell'ambito della formazione, in associazioni professionali o economiche, in scuole professionali, in scuole universitarie oppure in organizzazioni non governative.

► www.iuffp.swiss/MSc

Visione e linee direttive strategiche per la formazione professionale

Formazione professionale 2030: un progetto importante per il futuro

A cura di **Josef Widmer**, direttore supplente della Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione SEFRI

Nel messaggio ERI concernente il promovimento dell'educazione, della ricerca e dell'innovazione per gli anni 2017-2020, il Consiglio federale afferma di voler rafforzare ulteriormente la formazione generale e la formazione professionale. In questo scenario, la strategia «Formazione professionale 2030» deve imboccare in modo consapevole nuove strade ed esplorare nuove possibilità per preparare la formazione professionale alle esigenze future.

Si può immaginare di introdurre nuovi modelli d'insegnamento e di apprendimento, delle offerte formative più flessibili per poter reagire ai rapidi cambiamenti del mercato del lavoro o decentralizzazioni mirate delle responsabilità e dei flussi finanziari. A metà novembre 2016, la SEFRI ha lanciato una discussione pubblica su www.berufsbildung2030.ch/wsp/it. Nel marzo 2017, in occasione della Giornata dei partner della formazione professionale, sarà discussa e sviluppata ulteriormente una prima bozza della visione e delle linee direttive strategiche. Una procedura di consultazione su larga scala avrà luogo nel corso dell'anno. Dopo che saranno approvati a fine 2017, questi due strumenti consentiranno ai partner della formazione professionale e agli altri ambiti interessati di sviluppare le loro strategie o di confrontarle con delle strategie esistenti e di sviluppare modelli e idee concreti.

L'intero processo durerà circa due anni. Tutti gli attori della formazione professionale, siano esse le organizzazioni del mondo del lavoro, le imprese o singoli individui, sono invitati ad esprimere la propria opinione sulla piattaforma online e a contribuire a strutturare la formazione professionale di domani.

► www.berufsbildung2030.ch/wsp/it
 ► www.sbf.admin.ch → IT → Temi →
 Formazione professionale →
 Formazione professionale 2030

Giornata delle porte aperte,
14 giugno 2017, IUFFP Losanna

Venite a visitare il «Souk»!

Nel contesto del modulo 7 «Collaborare con gli altri responsabili della formazione professionale», le studentesse e gli studenti del ciclo di studio CFP (Certificato per formatori e formatrici a titolo principale) presso lo IUFFP sono sollecitati/e a impiegare le loro apprendiste e i loro apprendisti in una cooperazione nell'ambito di progetti interdisciplinari (vedi pagine 20-21 della presente rivista). Il «Souk» è una giornata delle porte aperte durante la quale tali formatori e formatrici presentano, assieme alle loro apprendiste e ai loro apprendisti, il risultato dei progetti realizzati nel corso del presente anno scolastico.

In quell'occasione avete modo di scoprire progetti creativi e innovatori, e perfino delle invenzioni! L'evento è a libero accesso, senza iscrizione e gratuitamente, per tutti gli attori e le attrici della formazione professionale.

Osservatorio svizzero per la
formazione professionale OBS IUFFP

Il Comitato dell'OBS si presenta

A cura di **Ines Trede**, responsabile
dell'OBS IUFFP



Il Comitato permanente del nuovo OBS IUFFP, lanciato nel 2016, è composto dalle seguenti persone, da sinistra in senso orario, all'esterno: Prof. Dr. Winfried Kronig, professore di pedagogia speciale, Università di Friburgo; Prof. Dr. Christina Imdorf, Istituto di sociologia, Università di Berna; Jürg Zellweger, direttore dell'unità di Educazione e formazione professionale continua, Unione svizzera degli imprenditori; Arthur W. Glättli, direttore Swissmem Formazione professionale; Dr. Laura Perret Ducommun, segretaria centrale dell'Unione sindacale svizzera; Prof. Dr. Elisabeth M. Krekel, Istituto federale tedesco per la formazione professionale; Mark Gasche, responsabile del settore Formazione professionale, Conferenza svizzera dei direttori e delle direttrici cantonali della pubblica educazione; Claudia Sassi, direttrice aggiunta della Divisione della formazione professionale del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport, Canton Ticino.

I tre uomini al centro, da sinistra: Theo Ninck, presidente della Conferenza degli uffici della formazione professionale e direttore dell'ufficio della scuola media e della formazione professionale del Canton Berna; Dr. Johannes Mure, capo unità gestione della formazione e ricerca,

SEFRI; Roland Hohl, direttore della Conferenza svizzera dei rami di formazione e degli esami commerciali.

Assenti nella foto: Christine Davatz, vicedirettrice Unione svizzera delle arti e dei mestieri; Markus Schwyn, capodivisione della Divisione popolazione e formazione dell'Ufficio federale di statistica.

Il compito del Comitato consiste nell'orientare le attività dell'OBS alle sfide attuali e future dei vari attori della formazione professionale. Si riunisce una volta all'anno.

Rapporto sulle tendenze e convegno a settembre 2017

L'OBS IUFFP si occupa delle tendenze legate alla formazione professionale nonché delle sfide riferite a singoli ambiti professionali, mostrando soluzioni per la pratica. Così, fornisce un contributo innovativo per una gestione lungimirante ed efficiente del sistema della formazione professionale svizzera.

Nel suo prossimo convegno, il 22 settembre 2017 a Berna, l'OBS IUFFP presenterà il suo nuovo rapporto sulle tendenze relative al tema «percorsi professionali e formativi degli operatori sociosanitari e delle operatrici sociosanitarie dopo il conseguimento dell'AFC» (in collaborazione con OdaSanté).

- ▶ www.iuffp.swiss/obs
- ▶ www.iuffp.swiss/obs/professioni-sanitarie
- ▶ www.iuffp.swiss/obs/manifestazioni

27 aprile e 18 maggio 2017:
convegno sul tema della migrazione

Integrazione sul mercato del lavoro di rifugiati e rifugiate

Il tasso d'attività di rifugiati e rifugiate e di persone ammesse provvisoriamente in Svizzera, relativamente basso, rappresenta un fattore critico non solamente in considerazione del bisogno di personale qualificato, bensì anche dei costi sociali, che si teme diventino più elevati. Lo IUFFP organizza il 27 aprile 2017 a Berna (in tedesco) e il 18 maggio 2017 a Losanna (in francese) un convegno su questo tema di grande attualità, con l'obiettivo di esaminare in modo pratico le possibilità e le sfide costituite dall'integrazione sul mercato del lavoro dei rifugiati e delle rifugiate e delle persone ammesse provvisoriamente.

Come esempio concreto sarà presentato il programma pilota quadriennale della Confederazione «pretirocinio d'integrazione e apprendimento precoce della lingua», il quale ha come obiettivo il miglioramento durevole dell'integrazione professionale e nella formazione di rifugiate e rifugiati riconosciuti, nonché di persone ammesse provvisoriamente. La Segreteria di Stato della migrazione (SEM) sta attualmente preparando l'introduzione di questo pretirocinio d'integrazione in collaborazione con lo IUFFP.

Il programma dettagliato unitamente al formulario d'iscrizione sono disponibili sul sito internet dello IUFFP.

- ▶ www.ehb.swiss/tagung-migration-27-april-2017
- ▶ www.iffp.swiss/journee-migration-18-mai-2017



Alumni IUFFP

Crei la sua rete di contatti!

A cura di **Katrin Müller**, responsabile dello Stato maggiore della Direzione IUFFP

Possiede il diploma di un ciclo di studio dello IUFFP o dei suoi istituti precedenti? Allora la invitiamo ad aderire all'associazione degli alumni appena costituita: beneficerà così dello scambio di conoscenze ed esperienze tra esperte ed esperti della formazione professionale in tutta la Svizzera.

L'associazione degli alumni mira a creare una rete di contatti tra le diplomate e i diplomati di cicli di studio e corsi dello IUFFP nonché dei suoi istituti precedenti, al fine di promuovere lo scambio di esperienze pratiche e di conoscenze sulla formazione professionale. Oltre alle ex studentesse e agli ex studenti, all'associazione possono aderire anche alumni friends (persone vicine allo IUFFP), alumni students (studentesse e studenti) e alumni institutions (membri collettivi).

L'associazione Alumni IUFFP offre ai propri membri diverse prestazioni di servizi che saranno ora ampliate, ad esempio un abbonamento personale a skilled, la rivista dello IUFFP di cui avete tra le mani il primo numero, oppure agevolazioni per manifesta-

zioni dello IUFFP. Per considerare il radicamento regionale, che costituisce uno dei punti di forza dell'Istituto universitario a livello nazionale, sono previste tavole rotonde regionali.

L'associazione Alumni IUFFP è stata costituita il 30 gennaio 2017 da sette membri fondatori che hanno firmato l'atto costitutivo alla presenza della Prof. Dr. Cornelia Oertle, direttrice dello IUFFP, di membri della Direzione dell'Istituto, di responsabili di cicli di studio e del segretariato Alumni (vedi fotografia).

Maggiori informazioni e il formulario di adesione si trovano sul sito web dello IUFFP.

► www.iuffp.swiss/alumni-iuffp



Esposizione del patrimonio librario storico sulla formazione professionale

Libri sulla formazione professionale di una volta

A cura di **Beatrice Frick**, responsabile della biblioteca, IUFFP Zollikofen

«Webmaterialienkunde», questo è il titolo di un libro del 1898, all'epoca utilizzato come sussidiario nelle scuole di tessitura e che serviva per l'autodidattica. Contiene numerosi campioni di filati, che dopo circa 120 anni sono ancora intatti (vedi foto).

Un po' di tempo fa il «Pestalozzianum» di Zurigo, un ex istituto di pedagogia, ha consegnato alla biblioteca dello IUFFP il suo patrimonio librario storico composto da 3500 titoli sul tema della formazione professionale. Questo patrimonio con opere che risalgono fino al 1890 è stato ora registrato e reso accessibile nel catalogo «swissbib», dove si trova anche l'inventario attuale delle biblioteche IUFFP.

Lo IUFFP festeggia la conclusione di quest'operazione con un'esposizione. A completamento della presentazione degli antichi libri sulle professioni e sulle teorie di formazione vi saranno anche utensili e strumenti storici risalenti al corrispettivo periodo. L'attendono pura storia della cultura e della formazione professionale! Il vernissage, a cui siamo lieti di invitarla, si terrà il 4 maggio 2017 allo IUFFP a Zollikofen.

► www.iuffp.swiss/biblioteca

► baselbern.swissbib.ch

Un anniversario da festeggiare!



Quando un bambino compie dieci anni, si sa che ha ancora tutta una vita davanti; gli si apre un mondo, un mondo che guarda con gli occhi di un futuro adulto, con la fiducia, la mente aperta e ricco di progetti da compiere.

L'Istituto Universitario Federale per la Formazione Professionale IUFFFP è nato dieci anni fa, per il volere di Ursula Renold. L'Istituto, diretto dal presidente Stefan Wolter, diventa autonomo. Prima, era parte integrante dell'Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia. C'è voluto tempo prima di poter decollare appieno, ma oggi possiamo affermare di essere sulla buona strada.

Non esiste nessun'altra istituzione simile. Lo IUFFFP rappresenta uno dei grandi punti di forza della Svizzera, ovvero la formazione professionale. Al centro delle sue attività vi sono la formazione e la formazione continua dei e delle responsabili della formazione professionale, l'accompagnamento delle professioni, la ricerca. Esso rappresenta, inoltre, la formazione professionale svizzera a livello internazionale.

Lo IUFFFP è uno dei fiori all'occhiello della nostra società. Alcuni cantoni l'hanno capito poiché investono nella fondazione di istituzioni di formazione professionale. Tuttavia, lo IUFFFP deve restare leader nel suo settore con l'unico obiettivo di difendere una «unité de doctrine» in tutto il Paese. È fondamentale presentare delle linee guida chiare in materia di formazione professionale. Esse devono essere sostenute dalla Segreteria di Stato per la for-

mazione, la ricerca e l'innovazione SEFRI e dallo IUFFFP, in qualità di istituzioni a livello nazionale.

Lo IUFFFP è innovativo anche in un altro ambito rilevante: nell'anticipare delle tendenze in materia di formazione professionale. Prevedere le tendenze dei prossimi dieci anni, interrogarsi sugli eventuali cambiamenti per essere preparati ad affrontare il prossimo decennio: queste sono alcune delle questioni alla base della creazione dell'Osservatorio svizzero della formazione professionale OBS IUFFFP. Si tratta in questo caso di un'importante sfida per la nostra istituzione futura, che – ne sono convinto – permetterà di confermare la sua posizione nel panorama internazionale della formazione professionale.

Non dimentichiamoci dell'essenziale: non allontaniamoci dalla realtà che vivono le imprese e il loro personale. Pur essendo la formazione e la ricerca i nostri biglietti da visita, esse devono essere in primo luogo orientate agli attori sul campo. La forza e il benessere della Svizzera derivano dal settore della formazione professionale e dal suo radicamento nel mondo dell'economia.

Dieci anni di vita è una tappa. Fermiamoci un giorno a riflettere sulla strada percorsa e poi volgiamo il nostro sguardo al futuro, perché il cammino da compiere è ancora molto lungo. Auguro allo IUFFFP un buon anniversario.

Dr **Philippe Gnaegi**, presidente del Consiglio dello IUFFFP

Breve storia

Lo IUFFP: un'istituzione giovane e dinamica

A cura di **Alexandre Etienne**, direttore supplente dello IUFFP, responsabile nazionale del dipartimento Formazione e direttore regionale della sede IUFFP di Losanna

Nel panorama svizzero delle scuole universitarie lo IUFFP è un'istituzione più recente rispetto alle Università. Secondo la visione dello IUFFP, l'Istituto è più simile alle scuole universitarie professionali (SUP), in particolare alle alte scuole pedagogiche (ASP), in quanto una delle sue missioni è la formazione dei e delle responsabili della formazione professionale, ossia degli e delle insegnanti nonché dei formatori e delle formatrici.

Nonostante questa istituzione sia diventata un Istituto universitario per la formazione professionale soltanto nel 2007, di fatto la sua storia è più antica: la sua nascita risale agli anni Settanta con l'apertura di una prima sede a Zollikofen nel 1972. L'apertura delle sedi in Svizzera romanda e in Ticino risale al 1975 per Losanna e al 1991 per Lugano.

Il 1° gennaio 2007, lo IUFFP è subentrato all'ISPPF (Istituto svizzero di pedagogia per la formazione professionale). Questo cambiamento di statuto da unità dell'Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia a Istituto autonomo del terzo cerchio dell'Amministrazione federale si spiega, fra l'altro, con il movimento di terziarizzazione della formazione dei e delle insegnanti che, all'inizio del nuovo millennio, ha portato alla creazione delle ASP, istituzioni spesso incaricate di sostituire le scuole magistrali.

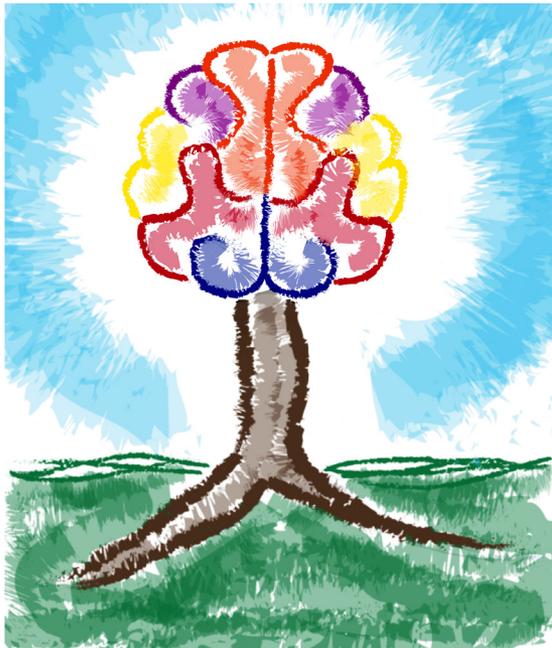
10 anni di dinamismo istituzionale

Una storia di 10 anni a livello terziario costituisce la prova di un dinamismo istituzionale. In 10 anni lo IUFFP ha affrontato numerose sfide, dalla presa a carico della ge-

stione del personale, delle finanze e dell'informatica all'apertura dell'Osservatorio svizzero per la formazione professionale nel 2016. In 10 anni lo IUFFP è riuscito a farsi accreditare tutti i cicli di studio, compreso un Master of Science in formazione professionale; in 10 anni lo IUFFP ha ampliato la propria offerta di formazione continua, dai corsi singoli alle formazioni continue certificate; in 10 anni lo IUFFP è riuscito a sviluppare la propria attività di ricerca fino al riconoscimento a livello nazionale e internazionale; in 10 anni lo IUFFP ha rafforzato i propri contatti con le oml, in particolare grazie alle presta-

zioni del Centro per lo sviluppo delle professioni.

Alla fine di questo primo decennio, lo IUFFP ha dimostrato di essere diventato un attore imprescindibile della formazione professionale anche a livello internazionale. Il prossimo lustro gli consentirà di affrontare, seguendo l'esempio delle altre scuole universitarie svizzere, la sfida dell'accREDITAMENTO secondo la nuova Legge federale sulla promozione e sul coordinamento del settore universitario svizzero (LPSU): una sfida davvero stimolante per scrivere il seguito della nostra storia!



Visione e strategia 2022

La nostra guida nel futuro

A cura di **Cornelia Oertle**, direttrice dello IUFFP

«**Begin with the end in mind.**» Lo IUFFP si è ispirato a questo motto per formulare una visione che riprende tutti gli elementi rilevanti della strategia 2022 e che fungerà da guida per i prossimi anni: su questa base lo IUFFP continuerà a portarsi avanti in modo mirato nel panorama della formazione professionale e delle scuole universitarie.

«In qualità di scuola universitaria svizzera siamo il partner di fiducia per le questioni inerenti alla formazione professionale del presente e del futuro.» Questa breve frase racchiude la visione che guiderà lo IUFFP nel futuro e su cui dovremo basarci per tutte le tappe che affronteremo d'ora in avanti. Questa visione ambiziosa è strettamente correlata con la strategia 2022, che mostra come intendiamo raggiungere gli obiettivi definiti per lo IUFFP dal Consiglio federale in base al suo mandato legale.

Entro il 2022, in quanto scuola universitaria accreditata della Confederazione, vogliamo diventare il principale Centro di expertise svizzero per la formazione professionale e posizionarci ai vertici del mercato della formazione professionale terziaria.

Obiettivo primario: conformità quale scuola universitaria

Lo IUFFP deve riposizionarsi secondo la nuova Legge federale sulla promozione e sul coordinamento del settore universitario svizzero (LPSU). Numerosi progetti volti a raggiungere la conformità quale scuola universitaria sono in fase di concepimento o già di attuazione, ad esempio l'incremento di profili misti, che rafforzano il trasferimento dalla ricerca all'insegnamento grazie a una combinazione tra attività di ricerca e d'insegnamento, un concet-

«**In qualità di scuola universitaria svizzera siamo il partner di fiducia per le questioni inerenti alla formazione professionale del presente e del futuro.**»

to di partecipazione oppure l'associazione degli alumni costituita nel gennaio 2017.

Negli ultimi 10 anni, lo IUFFP ha ottenuto diversi successi. In vista delle continue trasformazioni nel panorama della formazione professionale e delle scuole universitarie, come pure delle condizioni in costante cambiamento nella società e nel mondo del lavoro, è evidente che si dovranno affrontare ancora molte sfide.

Ma la nostra visione ci guiderà nel futuro:

- ▷ vogliamo essere una scuola universitaria svizzera organizzata a livello nazionale e radicata a livello regionale;
- ▷ vogliamo avere uno statuto riconosciuto nel panorama delle scuole universitarie, al fine di trasmettere le esigenze della formazione professionale in seno alle discussioni strategiche di swissuniversities e, al contempo, di mantenere la vicinanza al mercato del lavoro;
- ▷ vogliamo sfruttare la nostra expertise e le nostre offerte per diventare il primo punto di riferimento in materia di formazione professionale e godere della fiducia illimitata dei nostri partner;
- ▷ vogliamo far evolvere la formazione professionale con soluzioni innovative, correlate alla pratica e orientate ai clienti.

Solo lo IUFFP fornisce quale One Stop Shop, in modo armonizzato a livello svizzero e radicato a livello regionale, tutte le prestazioni per la formazione e la formazione continua di responsabili della formazione professionale, per lo studio e la gestione della formazione professionale, per lo sviluppo delle professioni, per tutti i partner e tutti i luoghi di formazione, come pure nell'ambito della collaborazione internazionale. Lo IUFFP punta su uno sportello unico per soluzioni di formazione professionale integrali in Svizzera.

Rete microprofessioni

Sostenere i piccoli a raggiungere grandi cose

A cura di **Martin Raaflaub**, responsabile di progetto presso il Centro per lo Sviluppo delle Professioni, IUFFP Zollikofen

Molte microprofessioni hanno recentemente collaborato con successo. Lo IUFFP ha sostenuto sin dall'inizio la costituzione di queste collaborazioni. Le microprofessioni, sulla base di queste prime esperienze positive, desiderano ora costituire delle reti permanenti per ampliare le loro sinergie. Lo IUFFP le sostiene attivamente in questa iniziativa.

Liutaie e liutai, incisori, creatrici e creatori di tessuti: in seguito alla riforma della legge sulla formazione professionale del 2004 la situazione di queste e di molte altre microprofessioni non è certo migliorata. Tali professioni risentono particolarmente delle notevoli esigenze amministrative che intaccano le loro risorse. A questo si aggiungono nuovi modelli di finanziamento e sistemi di regolamentazione dei sussidi con effetti poco rallegranti per la categoria. In questa difficile situazione le microprofessioni possono trarre beneficio in vari modi dalla loro messa in rete e dalla collaborazione con lo IUFFP.



Aumentare la visibilità

Nell'ambito di momenti strutturati volti allo scambio di esperienze, le microprofessioni imparano reciprocamente a utilizzare in modo ottimale le possibilità esistenti. Per la creazione e lo svolgimento di workshop specifici

possono contare sulla collaborazione di un consulente pedagogico dello IUFFP. Inoltre coloro che assumono la funzione di responsabile di progetto vengono accompa-

gnati e sostenuti da un collaboratore o una collaboratrice dello IUFFP, come pure possono avvalersi dell'expertise dello IUFFP anche per lo svolgimento di compiti più urgenti, quali ad esempio l'incremento della visibilità delle microprofessioni e lo sviluppo di formazioni professionali superiori.

Lo sviluppo delle microprofessioni è seguito attentamente fino ai massimi vertici dello IUFFP: infatti, sia il Consiglio che la direttrice hanno dichiarato apertamente il sostegno dello IUFFP a favore di tali professioni. Questo sostegno ha rafforzato la rete e ha motivato tutti gli attori coinvolti.

Sguardo fiducioso al futuro

Nell'autunno 2015 le microprofessioni hanno presentato alla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione SEFRI una richiesta di finanziamento per il loro progetto di rete. Hanno così ottenuto un finanziamento parziale, in una prima fase limitato a un anno, con un'esplicita possibilità di proroga. La SEFRI deciderà in base al rapporto intermedio che dovrà essere inoltrato nel mese di aprile 2017. Grazie ai risultati delle collaborazioni finora ottenuti, le microprofessioni attendono con ottimismo.

Fino a quel momento, e anche dopo, i collaboratori e le collaboratrici dello IUFFP faranno tutto il possibile per costituire una rete di microprofessioni finanziariamente indipendente e autonoma.

► www.kleinstberufe.ch

«Lo IUFFP sostiene le omi che partecipano alla rete delle microprofessioni con un accompagnamento competente e rappresenta un apriporta insostituibile verso gli attori della formazione professionale.»

Martina Heuscher, responsabile della commissione professionale dell'Unione artigiano tessile

Priska Wallimann, Master of Science in formazione professionale

Specialista in formazione professionale nel settore della sanità

A cura di **Tina Maurer**, collaboratrice scientifica del M Sc in formazione professionale, IUFPF Zollikofen

«Oggi, quando mi impegno a favore di uno sviluppo pedagogicamente sensato di una formazione presso l'Ospedale universitario di Zurigo, posso mettere a frutto tre elementi che ho acquisito durante il mio studio di master presso lo IUFPF: il fatto di sapere chi è responsabile dei vari ambiti nella formazione professionale, le basi della pedagogia professionale e, in particolare, la capacità di costruire con precisione e pertinenza le mie argomentazioni.» Questo è quanto afferma Priska Wallimann, diplomata del Master of Science (M Sc) in formazione professionale e responsabile del processo MTTB presso l'Ospedale universitario di Zurigo.

«MTTB è la sigla utilizzata per designare le sette professioni medico-tecniche e medico-terapeutiche per la formazione delle quali sono responsabile presso l'Ospedale universitario di Zurigo. Rientrano per esempio in questa mia sfera di responsabilità professioni quali quella di tecnica in analisi biomediche, dietista oppure ortottista. Già durante la mia precedente attività di fisioterapista in un



piccolo ospedale, precisamente quando sono stata incaricata di occuparmi della formazione pratica delle studentesse e degli studenti di fisioterapia, mi sono resa conto di aver sviluppato un interesse per gli aspetti della pedagogia professionale nel settore della sanità.

In un primo momento ho svolto una formazione come fisioterapista sportiva, ho lavorato per uno studio di una certa importanza e mi sono occupata del coordinamento del team medico di una squadra di pallamano di divisione nazionale A. Nonostante l'avvincente sfida vissuta con questi sportivi, la mia sete di sapere mi ha spinto ancora una volta ad ampliare il mio bagaglio di conoscenze in svariate discipline. Lo studio di Master of Science in formazione professionale me ne ha offerto l'opportunità.

Nell'attuale funzione, che ho assunto presso l'Ospedale universita-

rio di Zurigo durante il secondo anno di studio, consiglio le persone responsabili della formazione professionale. Più precisamente illustro loro come possono trasmettere nuovi contenuti didattici, svolgo inchieste sulla soddisfazione delle persone in formazione in riferimento alla loro formazione pratica, e predispongo le migliori da apportare. Quando si tratta di pianificare le risorse in modo parsimonioso entrano in gioco conoscenze di economia della formazione e di statistica. Inoltre svolgo anche l'attività di responsabile di progetto; l'ultimo di cui mi sono occupata riguardava l'aggiornamento e l'implementazione della formazione di assistente di studio medico per quel che riguarda luogo di formazione «ospedale».

Il fatto che stessi conseguendo un titolo di master in formazione professionale, che il mio studio mi permettesse di acquisire una visione interdisciplinare della formazione professionale e che vantassi una pluriennale esperienza come fisioterapista sono stati requisiti ideali per questo posto.»

► www.iufpf.swiss/MSc

Intervista al formatore Dante Carbini

«Non è solo il cosa, quanto il come»

Intervista: **Roberto C. Gatti**, docente e responsabile regionale per la comunicazione, IUFFP Lugano

Da giocatore di baseball a formatore e video maker. Tutto questo passando per il teatro: quando una passione non ha confini!

Signor Carbini, cosa è per lei l'animazione teatrale applicata alla formazione?

Lavorando con persone affette da Alzheimer e disturbi psichiatrici mi rendo sempre più conto che l'animazione non consiste tanto nell'attività in sé quanto nella scelta di come ci si presenta, come si sceglie di respirare e di usare il tono di voce, come bussare a una porta ed entra-

«Se provi piacere la tua presenza porta con sé un potenziale interattivo enorme.»

re in una stanza.

È una questione di stile?

Sì, io utilizzo i sette livelli di tensione fisica di Jacques Lecoq, un grande pedagogo teatrale

che ha sviluppato il suo approccio intorno al linguaggio del corpo. Anche lui era uno sportivo. Nell'ambito della formazione mi servo della sua pedagogia per spiegare agli allievi come siano tante le possibilità di porsi davanti a un gruppo di malati o davanti a una persona in stato di bisogno.

Lei si trova dunque a formare apprendisti che un domani saranno confrontati con malati di Alzheimer e psichiatrici...

Più che insegnare, cerco di far capire loro che ognuno porta con sé il proprio corpo, un corpo che parla... e allora perché non scegliere cosa fargli dire!

Come viene definito quello che lei fa con questi ragazzi?

Il titolo del corso è «Accompagnare e sostenere il cliente nelle attività della vita quotidiana». Cerco di aiutarli a capire che più si è pronti a gestire il proprio modo di comunicare a livello non verbale, più la persona in cura accetterà collaborativamente l'aiuto offerto. È un modello che permette di scegliere. Muoversi su diversi livelli di tensione fisica permette di avvicinare le persone in modo da essere accettati meglio.

Concretamente?

A livello pratico togliamo tutti i banchi, liberiamo l'aula e cominciamo a camminare. Io racconto delle storie, ri-

ferite, per esempio, al primo livello di tensione: «Piove e stiamo avanzando nella nebbia, sotto la pioggia. Cappotto e cappello sono fradici, il sentiero è fangoso, gli scarponi inadeguati. Procediamo a fatica.» Il tono di voce è in sintonia con la situazione. Chiedo loro di provare a salutarsi ma ognuno è concentrato sulla propria fatica, ripiegato su se stesso, e sperimenta in questo modo la difficoltà di rivolgersi al compagno. Il contatto è penoso.

Ma basta cambiare scena e il sentimento si modifica: siamo al mare, tiriamo un sospiro di sollievo, viviamo la leggerezza. È un altro stadio di tensione fisica. Saperli mettere in gioco, passando da uno stadio all'altro come fanno gli attori, significa interpretare personaggi diversi.

La dimensione del teatro entra qui?

È come se facessimo uno spettacolo, che io modifico a seconda del gruppo che ho davanti. È un lavoro sull'ascolto: in alcuni casi si utilizzano delle maschere che limitano la visione, ma proprio per questo attivano i sensi.

Lei lavora sulla tensione e anche sullo stato d'animo? Lavora sulle ferite, sulle storie anche non belle che ognuno di questi ragazzi può aver vissuto? Zone molto delicate che a volte può essere importante portare a un livello di maggiore consapevolezza...

Gli attori lavorano scavandosi dentro, ma la pedagogia che seguo è proprio il contrario. Non lavoro «pescando dentro» ma cercando di trovare piacere nel fare qualsiasi cosa, con l'idea che se provi piacere la tua presenza porta con sé un potenziale interattivo enorme.

Con l'obiettivo di ampliare i sensi, di essere più ricettivi rispetto a chi hanno di fronte...

Sì, però bisogna avere ben chiaro fin dove si può arrivare. L'obiettivo è essere consapevoli che noi possiamo comunicare in maniera più attiva e profonda di quanto si faccia normalmente. Se ami un'arte, e la ami profondamente, quando la trasmetti parli anche di altro. Lì sta la teatralità del lavoro degli operatori sociali. Nelle loro giornate di lavoro fanno come gli attori, cambiano personaggio perché incontrano persone diverse. È così che io ho scoperto il teatro.



Thomas Batschelet

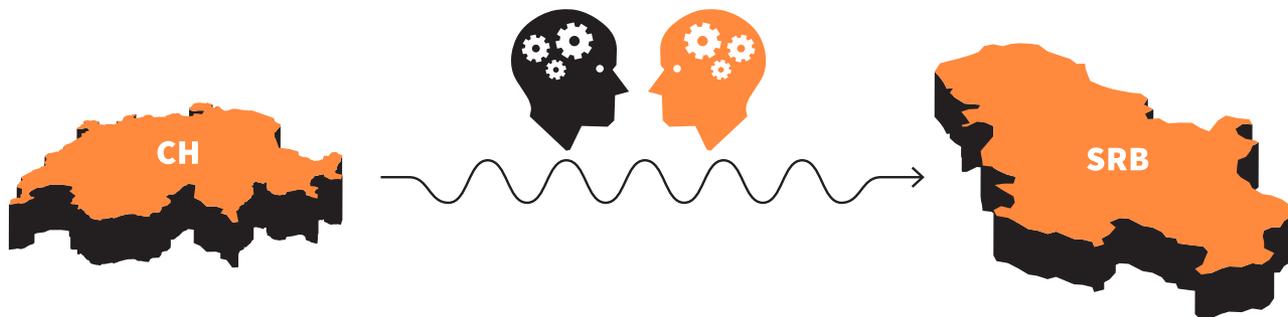
Dante Carbini

Dante Carbini nasce a Torino nel 1973. Giocatore professionista di baseball, trasferisce la sua passione per lo sport nel teatro. Studiato a Parigi presso l'École Philippe Gaulier, lavora presso il laboratorio teatrale di Pierre Byland a Locarno e collabora con il Théâtre du Soleil. Attualmente lavora come tecnico teatrale e video maker al Teatro Dimitri a Verscio ed è formatore presso l'Associazione per la formazione nelle strutture sanitarie e negli istituti sociali del Cantone Ticino (FORMAS).

Progetto «From Education to Employment (E2E)», Serbia

Costruire competenze orientate al mercato del lavoro

A cura di **Emanuel Wüthrich**, International Senior Project Manager, e **Erik Swars**, responsabile Relazioni internazionali, IUFFP



Lo IUFFP mette a disposizione il proprio know-how nell'ambito di un progetto della Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) a favore dei e delle giovani in Serbia: «E2E» intende integrare nel mercato del lavoro locale giovani inattivi mediante la promozione della costruzione di competenze specifiche, contribuendo in questo modo ad abbassare l'elevato tasso di disoccupazione giovanile in Serbia.

Nel 2013 il tasso di disoccupazione giovanile in Serbia si attestava al 51% – con variazioni regionali di oltre il 60%. L'aspetto drammatico della disoccupazione giovanile è data dal fatto che oltre il 90% dei/delle giovani disoccupate non segue né una formazione né è inserita in un altro tipo di programma. Sono cosiddetti inattivi.

Formare consulenti regionali per l'orientamento professionale

Nel giugno del 2015 il DSC ha pubblicato il bando per il progetto «E2E», con l'obiettivo di favorire l'integrazione nel mercato del lavoro locale di giovani persone inattive in Serbia attraverso la costruzione di competenze specifiche. Il progetto è stato aggiudicato all'azienda tedesca IP-Consult in partenariato con lo IUFFP. Da allora lo IUFFP è impegnato nella preparazione del transfer delle conoscenze che dovrà permettere ai/alle consulenti regionali (cosiddetti broker) per l'orientamento professionale di analizzare il divario di competenze per determinate funzioni esercitate nelle aziende locali. A questo scopo il/la consulente professionale deve delineare un profilo di qualificazione per le rispettive funzioni e procedere

poi all'analisi del divario delle competenze dei/delle potenziali dipendenti.

Lo IUFFP ha il compito di formare i/le consulenti professionali per permettere loro di creare profili di qualificazione secondo il metodo IUFFP. L'individuazione del divario di competenze si orienta secondo la validazione degli apprendimenti acquisiti corrente in Svizzera; la procedura è stata tuttavia volutamente semplificata. Il divario andrà in seguito appianato seguendo il modello della formazione duale, in collaborazione con le scuole professionali regionali e le aziende.

20 consulenti professionali entro il 2019

Il progetto dura fino al 2019, quando è prevista la conclusione della formazione di 20 consulenti professionali. Lo IUFFP contribuirà con la sua esperienza nell'expertise per lo sviluppo dei programmi d'insegnamento e nella didattica, l'apprendimento, e l'esaminazione per situazioni.

► www.eda.admin.ch/deza → Paesi → Serbia

IUFFP internazionale

Nel 2016 il team «Relazioni internazionali» dello IUFFP ha messo a disposizione la sua expertise in dieci progetti internazionali, tra gli altri su mandato della DSC, della SEFRI e dell'OCSE. Dallo o presso lo IUFFP sono inoltre state accolte 40 delegazioni provenienti da numerosi paesi. Per le questioni relative al sistema di formazione duale e alla cooperazione internazionale (p.es. sviluppo dei programmi di studio, formazione di insegnanti, accoglienza di delegazioni estere), il team è a disposizione di tutti i partner nazionali e internazionali.

► www.iuffp.swiss/internazionale

► erik.swars@iuffp.swiss

Trasferimento della formazione professionale in Nepal

Esperti dello IUFFP lavorano alle basi di un'ampia visione

A cura di **Roland Stähli** e **Martin Raaflaub**, responsabili di progetto presso il Centro per lo sviluppo delle professioni, IUFFP

Offrire alle fasce sociali svantaggiate un accesso migliore al mercato del lavoro e opportunità di avanzamento tramite la trasformazione e l'ampliamento della formazione professionale esistente: è l'obiettivo ambizioso di un progetto di collaborazione allo sviluppo che Swisscontact sta svolgendo in Nepal su incarico della Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC). Due esperti dello IUFFP sostengono il progetto lavorando alla concezione di un Quadro nazionale delle qualifiche (QNQ) e alla formazione di perite e periti d'esame.

Nel maggio 2016 un esperto dello IUFFP si è recato in Nepal per una prima missione durata tre settimane, che consisteva nella concezione di un QNQ il cui livello inferiore fosse accessibile a tutti, vale a dire alla maggioranza della popolazione nepalese con formazione scolastica di base. Secondo le aspettative locali, inoltre, il livello superiore avrebbe dovuto consentire di accedere alla formazione universitaria.

Ostacoli dettati dalla cultura

Non ha affatto sorpreso che in questa fase sia stato necessario focalizzarsi sulla definizione degli elementi principali di una formazione di cultura generale parallela alla professione, componente finora sconosciuta in Nepal. Un'ulteriore difficoltà era data dal fatto di creare opportunità di avanzamento professionale per il maggior numero possibile di titoli, senza però prevedere troppi titoli di formazione professionale (superiore) nuovi e magari addirittura non necessari nel mercato del lavoro.

La sfida principale, tuttavia, non è di natura tecnica bensì sociale e pedagogica: come destare, in persone che definiscono se stesse e gli altri basandosi sul sistema delle caste, l'entusiasmo per la visione di un sistema di formazione professionale permeabile, realizzabile soltanto se tutte le persone coinvolte collaborano con pari diritti? Per poter gestire queste condizioni, gli esperti dello



IUFFP devono «trasferire» le proprie competenze professionali e adattare la procedura a un ambiente culturale completamente diverso.

Fase successiva: train the experts

Una fase successiva prevede l'implementazione del QNQ e la classificazione dei primi titoli. A tal fine, con il sostegno dello IUFFP, a partire da marzo 2017 le perite e i periti d'esame nepalesi saranno formati su due livelli: da un lato occorrono capi periti e perite che sorvegliano e dirigono il processo d'esame, dall'altro numerosi esaminatori ed esaminatrici vanno preparati alla nuova procedura. Anche in questo contesto la sfida consisterà nel conciliare in modo appropriato i criteri e i parametri con la concezione della formazione in Nepal. La conclusione della prima fase pilota è prevista per il 2018. Il progetto si protrarrà fino al 2025.

► www.swisscontact.org → Projects and countries → Search: «Nepal» → Nepal Vocational Qualifications System (NVQS)

➤ Maggio 2016, Kathmandu, Nepal: rappresentanti del ramo dell'edilizia e del turismo lavorano al QNQ per il Nepal sotto la direzione dell'esperto dello IUFFP.

Nimei Gruber, meccatronica degli impianti di trasporto a fune

Elettrotecnica anziché lezioni di canto

A cura di **Peter Bader**

La prossima estate, Nimei Gruber sarà la seconda donna in Svizzera a concludere la formazione quadriennale in meccatronica degli impianti di trasporto a fune con attestato federale di capacità (AFC).

Oggi Nimei Gruber canta solo sotto la doccia. Quando andava a scuola a Zermatt non era così. Si incontrava regolarmente con i compagni che l'accompagnavano alla lezione di chitarra. Poteva immaginare di svolgere

«Se tornassi indietro sceglierei ancora lo stesso tirocinio.»

una formazione come attrice di musical, parallelamente a un tirocinio di prova come fisioterapista. Non si trattava però della scelta giusta, afferma oggi la ventenne Nimei Gruber.

Ha poi conosciuto Mirco, il quale stava svolgendo una formazione in meccatronica nel territorio di Blauherd, a nord di Zermatt, come meccatronico degli impianti di trasporto a fune. Mirco le ha raccontato del suo lavoro. Dopo un tirocinio di prova, Nimei Gruber era veramente soddisfatta – e ha deciso di restare: «Se tornassi indietro sceglierei ancora lo stesso tirocinio.» La cosa che le piace di più è che «ogni giorno è diverso. Ho la possibilità di lavorare tanto all'aria aperta, nella natura e sono sempre in movimento.»

Bikini per le donne nude

Nimei Gruber è una sciatrice appassionata, amante dello sci freeride, alpinista su roccia e ghiaccio. In estate trascorre la maggior parte del suo tempo di lavoro all'aperto sui piloni delle cabine per eseguire lavori di revisione e di manutenzione. In inverno passa invece gran parte del tempo in officina, impegnata in lavori con la saldatrice, la fresatrice o il trapano, esce solamente per effettuare controlli, oppure nel caso di un guasto. Racconta che recentemente la seggiovia si è bloccata. La causa del guasto è stata scoperta solo dopo 45 minuti sul penultimo pilone: «Un contatto difettoso di un cavo.» Il fatto di sapere che in questi casi i passeggeri attendono è un ulteriore motivo di stress.

I meccatronici e le meccatroniche degli impianti di trasporto a fune provvedono al sicuro funzionamento e alla manutenzione di tutti i sistemi di funivie. Controllano, sorvegliano e revisionano gli impianti e le macchine con regolarità. Che cosa si deve saper fare bene? «È importante avere un'ampia conoscenza tecnica», afferma Nimei Gruber, «e sapere lavorare bene in team.»

Si è sempre trovata bene con i tanti uomini nel suo ambiente. All'inizio disegnava i bikini alle foto delle donne nude in officina – gli uomini l'hanno trovato creativo. Con la sua ambi-

zione e il suo interesse per il lavoro è riuscita a guadagnarsi velocemente il rispetto. Ciò è dovuto al fatto che è «esperta nella tecnologia e lavora in tutta sicurezza e autonomia ad altezze vertiginose», come racconta Beni Fuchs, uno dei suoi formatori.

Parentela nel settore dell'elettricità

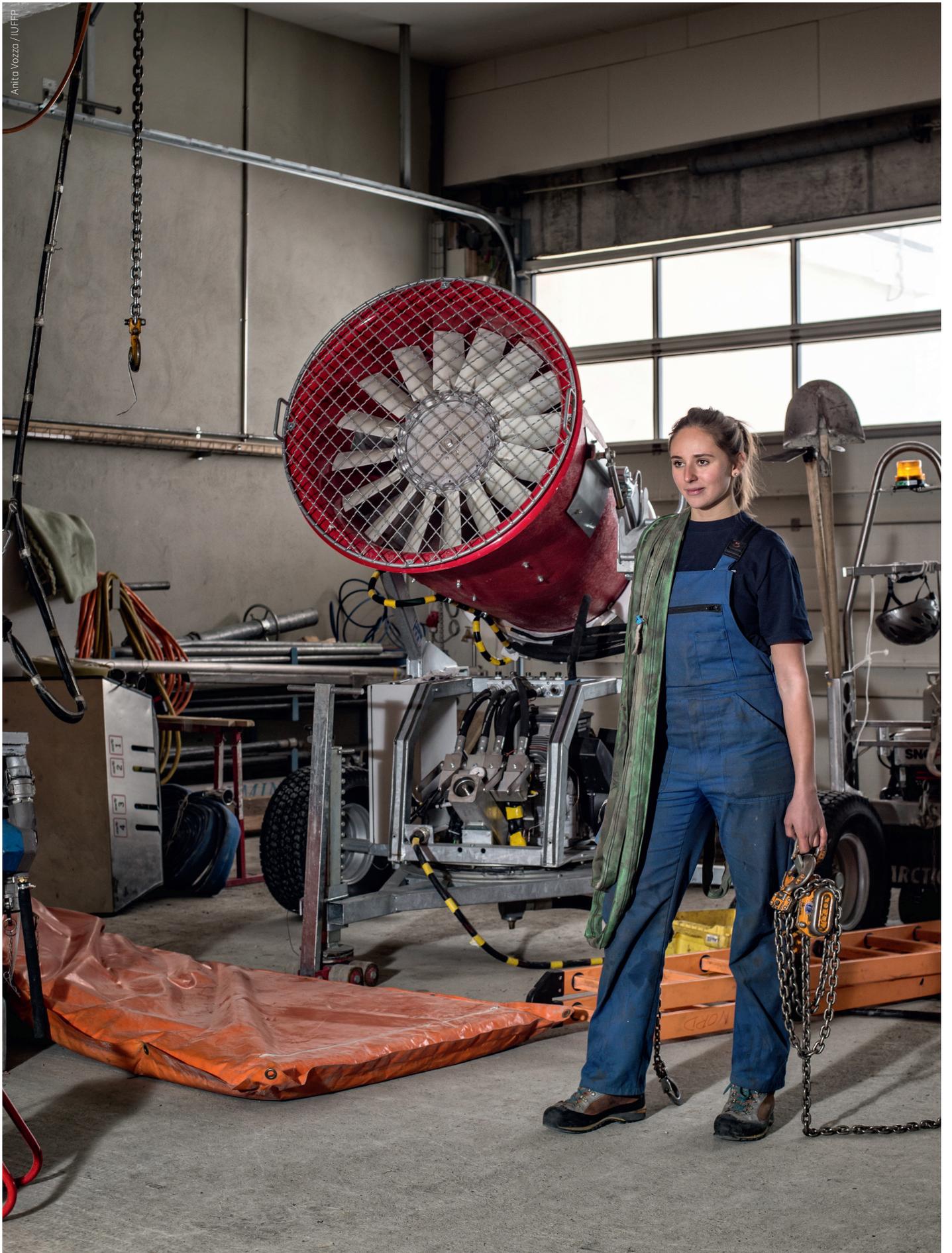
Soprattutto nei mesi invernali Nimei Gruber frequenta la scuola presso il centro di formazione funivie svizzere, a Meiringen. La sua materia preferita è elettrotecnica. Racconta che ha sempre capito velocemente gli schemi elettrici. Si diverte a identificare gli errori e a trovare soluzioni. Nella sua famiglia è così: il padrino, lo zio e il nonno hanno lavorato, rispettivamente lavorano nel settore dell'elettricità.

Al termine del tirocinio, vuole svolgere una formazione continua in «tecnica specializzata in elettrotecnica», parallelamente all'esercizio della professione. «E chissà, magari in futuro diventerò addirittura ingegnere elettrotecnico.»

Ulteriori informazioni

- ▶ www.seilbahnen.org
- ▶ www.kleinstberufe.ch

Leggete anche l'articolo sulle microprofessioni a pagina 30.



Il teatro al servizio della formazione professionale

La storia di Pauline

A cura di **Roxanne Bruchez Ischi**, responsabile del ciclo di formazione CAS RVAE, IUFFP Losanna

Lo IUFFP propone la spiegazione di una tematica complessa tramite la collaborazione con un'attrice comica.

In occasione di una giornata sul riconoscimento e sulla validazione degli apprendimenti esperienziali (RVAE), lo IUFFP propone delle mini scene interpretate da un'artista comica, oltre alle tradizionali conferenze, laboratori e testimonianze. Nella teatralizzazione del percorso di una candidata RVAE, è posta particolare attenzione a non creare una caricatura del percorso. Con questo obiettivo le scene sono intervallate dalle parole di specialiste e specialisti e da discussioni con il pubblico in sala. Un importante lavoro di coordinamento degli interlocutori (moderatore e moderatrice, attrice comica ed esperte ed esperti) è svolto in vista della giornata. La stessa è accuratamente pianificata, integrando le pause indispensabili per permettere al pubblico di immaginarsi il percorso della candidata RVAE, malgrado il tempo limitato a disposizione.

La storia di Pauline, candidata RVAE – interpretata dall'artista comica Carole Gindroz

Il confronto con situazioni professionali difficili, il bisogno di situarsi rispetto alla norma o ancora il bisogno di sentirsi riconosciuta hanno spinto Pauline ad effettuare un bilancio di posizionamento. Operando un'autovalutazione sul suo percorso globale, Pauline ha preso atto delle sue competenze, ha acquisito fiducia in se stessa e si è sentita a proprio agio nella posizione da lei ricoperta. Soltanto dopo questa fase di riconoscimento Pauline ha voluto intraprendere una qualificazione.

Non sapendo come fare, ha consultato il portale del suo cantone per ricevere le informazioni utili al fine di ottenere un titolo riconosciuto. Dopo aver riflettuto a lungo ha deciso di conseguire un attestato federale di capacità (AFC) di impiegata di commercio tramite la validazione degli apprendimenti esperienziali. Per dimostrare le proprie competenze, Pauline è accompagnata in particolare ad argomentare la propria pratica e individuare le situazioni da selezionare e da mettere in relazione con il profilo di qualificazione. A seguito della valutazione e della validazione, Pauline ha dovuto completare il suo percorso con un modulo di formazione sul tema della compatibilità. Oggi è impiegata di commercio AFC.

22 maggio 2017: «Validare l'esperienza per garantire le nuove leve»

Nel corso di questa giornata in lingua francese presso la sede IUFFP di Losanna, incontrate Pauline, interpretata dall'artista comica Carole Gindroz, che completa il suo dossier di dimostrazione delle competenze e che si ritrova dinanzi agli esperti e alle esperte VAE. Diversi esempi di messa in pratica sono presentati dai e dalle professioniste della RVAE. La giornata si rivolge alle persone addette alla formazione, all'inserimento professionale, all'orientamento e alle risorse umane.

► www.iffp.swiss/journee-rvae

Mettere in scena il lavoro dell'insegnante

Il teatro a supporto della resilienza e del benessere

A cura di **Viviana Sappa, Elena Boldrini, Paola Maeusli-Pellegatta e Carlotta Vieceli**

Può una forma di teatro interattivo essere da supporto alla riflessione sul mestiere di insegnante? E rappresentare, di conseguenza, uno strumento a sostegno della resilienza degli e delle insegnanti? Uno studio dello IUFFP e del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Canton Ticino cerca di rispondere a questi interrogativi.

Una direttrice con poche capacità di ascolto; un'insegnante piena di passione per il lavoro ma che non si sente supportata; una madre che aggredisce l'insegnante perché ha assegnato delle note insufficienti al figlio; un'insegnante «vecchio stile» che non dispone più delle energie per rimettersi in discussione. Questi sono alcuni dei profili che animano lo spettacolo «Per chi suona il campanello» ideato dal progetto cantonale «Linea: sostegno ai docenti in difficoltà e promozione del benessere» e messo in scena dalla compagnia UHT. «Linea» è un progetto del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS) del Canton Ticino con cui lo IUFFP collabora da anni sui temi del benessere e della resilienza degli e delle insegnanti al fine di far dialogare al meglio ricerca e pratica.

Il teatro come formazione continua

Lo spettacolo è parte di una formazione continua rivolta ad insegnanti e direttori/direttrici al fine di attivare una riflessione condivisa sulle complesse trame relazionali che animano la scuola e che spesso minacciano il benessere individuale e collettivo. Nella forma del teatro-forum, lo spettacolo invita gli spettatori e le spettatrici a vestire letteralmente i panni dei diversi personaggi alle prese con complesse, frustranti, ma del tutto realistiche, problematiche relazionali e comunicative.

La riflessività innescata dall'essere chiamati attivamente a rivedere, rimodellare e ripensare le parole e i gesti proposti dagli attori e dalle attrici, oltre al confronto attivato tra i/le partecipanti, conferiscono a questa iniziativa una grande risorsa quando si tratta di potenziare il benessere e la resilienza degli e delle insegnanti. Tali potenzialità sembrano essere confermate dai e dalle partecipanti stessi/e nel corso delle prime rappresenta-

zioni svolte nel 2016 in una quindicina di scuole di ogni ordine e grado.

Quali potenzialità per le scuole professionali?

A partire da gennaio 2017, le ricercatrici dello IUFFP stanno conducendo un monitoraggio dell'attività formativa basata sul teatro, con l'intento di comprenderne le specifiche potenzialità per la formazione professionale. I risultati saranno disponibili per fine 2017.

Il monitoraggio si pone in continuità con lo studio da anni condotto dallo IUFFP sulla resilienza degli e delle insegnanti della scuola professionale, da cui emerge l'importanza di lavorare sulle relazioni nel contesto lavorativo e di potenziare la capacità di problem solving comunicativo degli e delle insegnanti, nonché dei direttori e delle direttrici. Tale studio, sin ora condotto in Ticino, sta vedendo un ampliamento a livello nazionale e offrirà così delle basi empiriche per sviluppare nuovi interventi formativi ispirati anche da questa prima esperienza di teatro interattivo.

► www.iuffp.swiss/progetto/resilienza

► www4.ti.ch/decs/linea

Sulle autrici

Viviana Sappa (docente e senior researcher) ed Elena Boldrini (docente e senior researcher) lavorano allo IUFFP di Lugano. Paola Maeusli-Pellegatta è esperta di ingegneria della formazione continua e responsabile del progetto «Linea», DECS, Canton Ticino. Carlotta Vieceli è psicologa e responsabile del Servizio di sostegno psicologico per docenti, DECS, Canton Ticino.

Valentin Vogt

«La formazione professionale dev'essere più internazionale»

Intervista: **Peter Bader**

Valentin Vogt, presidente dell'Unione padronale svizzera, è un sostenitore della formazione professionale svizzera ma fa appello a una maggior internazionalità.

Signor Vogt, la sua professione di oggi corrisponde a quella dei suoi sogni di quando era ragazzo?

Sì. Mi sono presto reso conto che amo essere influente e assumermi responsabilità, sin da quando facevo parte degli scout. Inoltre, già dalla mia infanzia ero affascinato dalle grandi costruzioni e dalle macchine. Inizial-

Valentin Vogt

Dal 2011, Valentin Vogt, 56 anni, è presidente dell'Associazione padronale svizzera, dal 2011 è presidente del Consiglio di amministrazione e comproprietario di Burckhardt Compression Holding AG, un'azienda internazionale produttrice di compressori. Precedentemente è stato il CEO di tale azienda per 11 anni. Ha frequentato gli studi in economia aziendale all'Università di San Gallo. Vive nell'Oberland zurighese, è coniugato e ha due figli adulti.

mente volevo diventare ingegnere edile, poi ho però scelto di intraprendere gli studi universitari in economia aziendale con la specializzazione in finanza e contabilità. Mi sono così creato una buona base. In seguito ho scelto l'industria meccanica.

Non ha considerato l'opzione di svolgere un tirocinio?

Sì, ho frequentato un tirocinio di prova come geomatico. Tuttavia il mio maestro di tirocinio mi disse: «Apprezzo che ti sia candidato qui da me, ma il tuo posto è alla scuola cantonale!»

Oggi è possibile la maturità professionale.

Sì, nostro figlio ha frequentato un tirocinio come mediamatico, in seguito la maturità professionale. Attualmente lavora in un'azienda di software e gli piace. Nostra figlia ha concluso la scuola media commerciale con la maturità professionale, poi ha conseguito la maturità federale. Dopo il bachelor in scienze politiche e della comunicazione sta ora facendo le sue prime esperienze di lavoro. Per i genitori si tratta di una situazione ideale: dopo la maturità professionale, si apre ai loro figli una carriera accademica che dà comunque anche la possibilità di lavorare e guadagnare.

Come padre ha fatto buone esperienze con la formazione professionale svizzera. Anche come datore di lavoro?

Certamente, sono un grande sostenitore della formazione professionale svizzera. Di buone laureate e laureati ve ne sono in tutto il mondo, mentre una formazione professionale con queste caratteristiche la troviamo so-

lo in Svizzera. Quando ingegneri svizzeri e svizzeri sviluppano un prototipo, noi disponiamo anche di professionisti e professionisti in grado di produrlo. In India ciò è nettamente più difficile e negli USA la metà della popolazione cucina hamburger, guida taxi o svolge una professione con bassi requisiti. Negli USA, vi è un divario enorme tra le persone con una buona formazione e il resto delle persone esercitanti un'attività lucrativa.

Che cosa rende particolarmente prezioso il nostro sistema di formazione duale?

Fondamentalmente si tratta prevalentemente di un partenariato pubblico-privato tra lo Stato, i Cantoni, le aziende e le organizzazioni padronali. La prestazione delle organizzazioni è stata però sottovalutata a lungo nel tempo. Esse sono una colonna portante, in quanto determinano i profili professionali. Ovvero professionisti e professionisti definiscono sempre nuovi contenuti professionali d'apprendimento, con cui i profili professionali vengono adattati costantemente alle circostanze economiche in mutamento. In molti Paesi non esistono queste organizzazioni padronali.

Nel 2016, la società degli impiegati di commercio ha stimato che la digitalizzazione metterebbe a repentaglio fino a 100 000 posti

➤ Valentin Vogt ha accumulato numerose esperienze positive con la formazione professionale svizzera, non solo in qualità di datore di lavoro ma anche come padre.



Anita Vozza / IUFFP

di lavoro. In che modo può reagire la formazione professionale di fronte a ciò?

Considero la digitalizzazione piuttosto una grande sfida, perché quasi nessun Paese presenta premesse così buone: già oggi formiamo importanti professioniste e professionisti informatici e mediamatici per la di-

«Da decenni la formazione professionale svolge un ottimo lavoro d'integrazione.»

gitalizzazione. Disponiamo di un'infrastruttura eccellente. Possediamo esperienza decennale in questioni legate all'adattamento del mercato del lavoro, perché dalla metà del 19° secolo la nostra economia vive un continuo cambiamento strutturale.

Dunque non esiste alcuna necessità di agire?

Sì, chiaramente esiste. Dobbiamo dare alla formazione professionale un maggior orientamento internazionale. Ad esempio, presso di noi in azien-

da, al termine del tirocinio i due migliori tirocinanti polimeccanica e polimeccanico possono andare a lavorare sei mesi nel nostro stabilimento in India. In altre aziende vengono mandati all'estero già durante il tirocinio. Nel Canton Zugo è stato avviato un progetto pilota in cui i e le giovani frequentano l'intero tirocinio di impiegati di commercio in inglese.

Inoltre, dobbiamo fare in modo che i genitori siano consapevoli delle eccezionali prospettive offerte dal tirocinio ai loro figli. Oggi sono sempre di più i e le giovani che spingono per entrare al liceo. Ciò indebolisce la nostra formazione accademica e nel contempo sottrae giovani per posti di tirocinio impegnativi. Entrambi i percorsi di formazione devono svilupparsi basandosi sui propri punti di forza. A tale proposito è richiesta un'armonizzazione delle condizioni di accesso per i licei e dei criteri per il conseguimento della maturità. Però fondamentalmente mi preoccupa di meno per la qualità della formazio-

ne professionale. Il nostro sistema si adatta costantemente alle circostanze. Inoltre guardiamo avanti: l'elaborazione delle linee guida per la formazione professionale 2030 è in pieno svolgimento.

Secondo numerose previsioni la carenza di personale qualificato in Svizzera aumenterà continuamente. La formazione professionale può fare qualcosa per contrastare questo fenomeno?

Fornisce già un ottimo contributo! La Svizzera dipenderà sempre dall'immigrazione, basti considerare gli aspetti demografici; diversamente la carenza di personale qualificato sarebbe ancora più marcata. Da decenni, la formazione professionale svolge un ottimo lavoro d'integrazione: attraverso il lavoro siamo in grado di coinvolgere nella società molti giovani con un passato migratorio. In tal senso, la mia esperienza mostra che in caso di problemi con i e le tirocinanti, i genitori stranieri sono spesso più collaborativi rispetto ai genitori svizzeri.

Perite e periti d'esame

PEX 4.0

A cura di **Thomas Meier**, responsabile di un settore della Formazione continua, IUFFP Zollikofen



La formazione professionale si sta avviando verso la prossima era. Lo IUFFP prepara le perite e i periti d'esame (PEX) al futuro digitale.

Oggi nella formazione professionale di base le procedure di qualificazione (PQ) vengono ancora svolte prevalentemente su carta – come agli albori della formazione professionale duale nel secolo scorso. Così ogni anno finiscono negli archivi tonnellate di carta che in un secondo momento andranno al macero. La formazione e formazione continua dei/delle PEX 4.0 condotta dallo IUFFP è quindi focalizzata sulla digitalizzazione e su una semplificazione delle PQ:

- ▷ I/Le PEX 4.0 sono persone specializzate nelle professioni che sono in grado di collegare in modo ottimale la loro esperienza professionale con le esigenze attuali e future del mercato del lavoro e, di riflesso, anche con il loro impiego nell'ambito delle PQ.
- ▷ I/Le PEX 4.0 utilizzano nuovi mezzi: si preparano su piattaforme PEX, studiano i piani di formazione e le guide PQ digitali sui loro tablet e redigono i loro verbali PQ in forma elettronica e «just-in-time».
- ▷ I/Le PEX 4.0 verificano cosa hanno imparato – e non cosa non hanno potuto apprendere – le candidate e i candidati alla PQ. Sono consapevoli che il mercato del lavoro 4.0 richiede competenze fondamentali quali capacità di risolvere problemi e creatività, e non solo un bagaglio di conoscenze e conformità ai regolamenti.

- ▷ I/Le PEX 4.0 scoprono l'unicità delle loro candidate e dei loro candidati alla PQ e consentono loro di sostenere esami finali di tirocinio applicando soluzioni individuali.
- ▷ I/Le PEX 4.0 sfruttano il loro margine di apprezzamento in modo benevolo, leale e professionale.

Nuove tecnologie, Change-Management

Lo IUFFP è attualmente impegnato nella realizzazione delle basi per la formazione e formazione continua dei/delle PEX 4.0. L'idea è di trasmettere nuove competenze, pur mantenendo i valori consolidati della PQ, quali conoscenze professionali, benevolenza, nonché capacità di osservazione, di giudizio e di valutazione. Le nuove competenze previste sono:

- ▷ individuare, accompagnare e verificare nell'ambito di PQ le tendenze nel proprio settore professionale;
- ▷ padroneggiare l'uso delle nuove tecnologie e le relative ripercussioni sulla PQ;
- ▷ integrare il Change-Management nella propria attività PEX;
- ▷ lavorare in modo interdisciplinare ed evolvere costantemente.

Commentare e discutere sequenze filmate

Nei corsi PEX lo IUFFP lavora con simulazioni dal vivo e filmati di persone in formazione, al fine di riprodurre situazioni PQ realistiche. I partecipanti saranno poi chiamati a discuterle e a valutarle. Il margine di apprezzamento è ampio e mostra l'importanza di applicare criteri di valutazione oggettivi, verificabili e misurabili. Eventuali detrazioni devono essere motivate in modo tracciabile – non da ultimo per evitare opposizioni. Questo vale anche nell'era digitale.

I/Le PEX 4.0 si situano tra la formazione professionale di base 4.0 e il mercato del lavoro 4.0 e rappresentano, anno per anno, la chiave del successo professionale del futuro personale specializzato. Volete farne parte anche voi?

► www.iuffp.swiss → Perite e periti d'esame

La maturità professionale deve diventare più flessibile?



La maturità professionale (MP) è una grande conquista. La MP e le rispettive passerelle hanno rafforzato la nostra formazione professionale. Tuttavia, nonostante gli sforzi profusi dall'economia e dalla politica della formazione, numerose aziende formatrici nutrono tenaci riserve in merito alla MP 1 svolta parallelamente al tirocinio professionale. Molte aziende ritengono, infatti, che il carico per le giovani persone in formazione sia troppo elevato e che il tempo a disposizione nel luogo di formazione ne risenta eccessivamente. In conseguenza di tali atteggiamenti, molti giovani optano per la MP 2 (maturità professionale da conseguire al termine del tirocinio), che in origine era piuttosto prevista come caso eccezionale.

Ora si vuole rendere più flessibile la maturità professionale al fine di aumentare la percentuale di allieve e allievi nella MP 1. In proposito la Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione SEFRI ha svol-

to una consultazione presso i vari stakeholder. C'è comunque da chiedersi se una flessibilizzazione sia opportuna in qualsiasi caso.

Di principio l'intenzione di impostare la MP 1 in modo più flessibile è da ritenersi positiva. Infatti, più sarà facile conciliare i modelli di formazione con le realtà aziendali, maggiore sarà il grado di disponibilità nelle aziende formatrici e, di riflesso, aumenterà anche l'attrattiva della MP 1 nel confronto con la formazione liceale. È però opportuno che anche i futuri modelli di formazione non lascino aperta qualsiasi possibilità: in primo luogo è importante che la formazione di base venga impartita a tappe su un arco di tempo prolungato affinché le conoscenze acquisite possano essere consolidate. Inoltre, anche con un nuovo modello dovrà sempre essere garantita la facoltà di studiare. Secondariamente l'abbinamento tra contratto di tirocinio e MP è vincolante. Ai fini della qualità della

maturità professionale sarebbe oltremodo problematico se fosse possibile iniziare un percorso di MP 1 senza contratto di tirocinio. In tal caso sussisterebbe, infatti, il pericolo che la maturità professionale si trasformi in un decimo anno scolastico per quelle allieve e quegli allievi che non sanno ancora quale formazione scegliere.

Una flessibilizzazione, nel senso che alcuni contenuti didattici vengano per esempio insegnati secondo il sistema della procedura di qualificazione, può rivelarsi opportuna. Viceversa va assolutamente evitata una flessibilizzazione che potrebbe minare i punti di forza della formazione professionale.

Prof. Dr. **Rudolf Minsch**, sost. presidente della Direzione, responsabile del settore Politica economica e Formazione / capo economista, Economiesuisse

► rudolf.minsch@economiesuisse.ch

Ana Albornoz, responsabile del dipartimento Formazione presso la sede dello IUFFP di Losanna

«Le formazioni a distanza sono il futuro»

Intervista: **Stefanie Lüscher**, Comunicazione IUFFP



Ana Albornoz, nata in Argentina, aveva 30 anni quando è giunta in Svizzera, dove ha imparato a conoscere e ad apprezzare il sistema della formazione professionale duale. Oggi la pedagogista 55enne si impegna in seno allo IUFFP a proporre ai e alle responsabili della formazione professionale una formazione orientata al futuro e di alto livello qualitativo.

1 Signora Albornoz, perché ama il suo lavoro?

Perché è svariato e ogni giorno mi pone di fronte a nuove sfide. E perché richiede creatività e capacità di adattamento da parte mia.

2 Come contribuisce a far evolvere la formazione professionale nell'ambito del suo lavoro?

In Svizzera la formazione professionale è soggetta a evoluzioni rapide e di vasta portata. È compito dello IUFFP avvicinare e preparare gli e le insegnanti nonché i e le responsabili della formazione professionale a queste novità, abilitandoli ad affrontare queste evoluzioni.

3 Come si svilupperà la formazione dei e delle responsabili della formazione professionale nei prossimi anni?

Secondo me le formazioni a distanza sono il futuro: le formazioni e formazioni continue dello IUFFP non saranno più svolte in aule presso lo IUFFP, bensì si terranno in larga misura in aule virtuali oppure in locali direttamente presso le nostre e i nostri clienti.

4 Se potesse introdurre una nuova materia obbligatoria per insegnanti di scuole professionali, quale sarebbe?

L'uso consapevole del corpo nell'ambito dell'insegnamento. Ad esempio, gli e le insegnanti dovrebbero sapere come possono influenzare le lezioni attraverso i gesti e l'atteggiamento fisico, oppure come possono usare il loro corpo per proteggersi dallo stress.

5 In quali occasioni il suo lavoro è particolarmente impegnativo?

Quando devo gestire molte richieste e problemi inaspettati. Allora il mio ufficio diventa una sorta di imbuto:

tutti ci fanno cadere dentro qualcosa e le richieste iniziano a piombarmi addosso in massa... in questi casi devo essere in grado di prendere decisioni rapide in base alle priorità.

6 Come preferisce rilassarsi dopo una giornata del genere?

Ballando. La danza mi costringe a concentrarmi: non appena indosso le scarpe da ballo, la mia mente si concentra soltanto sui passi, sulla musica e sul mio partner. Ci alleniamo da otto a dieci ore alla settimana e in media una volta al mese partecipiamo a una gara di ballo. Balliamo il valzer viennese, il valzer inglese, il tango, il quickstep e lo slow foxtrot.

7 Qual era la professione dei suoi sogni da bambina?

Non avevo una professione dei miei sogni. Volevo lavorare a contatto con la gente ed è esattamente ciò che faccio ora.

Agenda Marzo → Ottobre

14 marzo 2017 **12:30**

CREATIVET: convegno IUFFP per la promozione della creatività nella formazione professionale

► Kultur-Casino, Berna

14-16 marzo 2017

Quinta edizione del convegno internazionale IUFFP sulla formazione professionale: «Unleashing the creative potential of VET»

► Berna / IUFFP Zollikofen

16 marzo 2017

Ciclo di incontri Officina delle idee: «I nuovi scenari della formazione»

► IUFFP Lugano

21 marzo 2017 **18:00**

Evento informativo relativo alle formazioni pedagogico-professionali nella Svizzera tedesca

► IUFFP Zurigo

21 marzo 2017

Cerimonia di consegna dei titoli, Formazione continua IUFFP, Svizzera romanda

► IUFFP Losanna

30 marzo 2017

Journée spéciale IUFFP: «Les enseignant-e-s en formation professionnelle»

► Tolochenaz

6 aprile 2017

Giornata di studio: «Accompagnare l'evoluzione (iniziale) della carriera insegnante»

► IUFFP Lugano

27 aprile 2017

Convegno IUFFP: «Integrazione sul mercato del lavoro di rifugiati e rifugiate» (tedesco)

► Berna, Welle 7

29 aprile 2017 **9:15**

Convegno dei/delle consulenti alla pratica dello IUFFP

► Zurigo

4 maggio 2017 **16:30**

Vernissage: esposizione del patrimonio librario storico sulla formazione professionale

► IUFFP Zollikofen

16 maggio 2017

Formazione continua: «Entre élève et travailleur, entre apprenti-e et professionnel-le: comment développer une identité professionnelle»

► IUFFP Losanna

18 maggio 2017

Convegno IUFFP: «Integrazione sul mercato del lavoro di rifugiati e rifugiate» (francese)

► IUFFP Losanna

22 maggio 2017

Convegno IUFFP: «Validare l'esperienza per garantire le nuove leve»

► IUFFP Losanna

14 giugno 2017

«Souk»: giornata delle porte aperte con progetti interdisciplinari

► IUFFP Losanna

22 giugno 2017

Cerimonia di consegna dei titoli, Formazione IUFFP, Svizzera italiana

► Lugano, Falegnameria Svanotti

23 giugno 2017 **17:00**

Cerimonia di consegna dei titoli, Formazione IUFFP, Svizzera tedesca

► Zofingen, centro di formazione

26 giugno 2017

Cerimonia di consegna dei titoli, Formazione IUFFP, Svizzera romanda

► Canton Vallese

25 agosto 2017

Cerimonia di consegna dei titoli, Formazione continua IUFFP, Svizzera tedesca

► IUFFP Zollikofen

7 settembre 2017 **18:00**

Evento informativo relativo alle formazioni pedagogico-professionali nella Svizzera tedesca

► IUFFP Olten

21 settembre 2017

Cerimonia di consegna dei titoli, Formazione continua IUFFP, Svizzera romanda

► IUFFP Losanna

22 settembre 2017

Convegno OBS IUFFP: «Percorsi professionali e formativi degli operatori sociosanitari e delle operatrici sociosanitarie dopo il conseguimento dell'AFC»

► Berna, Welle 7

28 settembre 2017

Ciclo di incontri per la Formazione professionale

► IUFFP Lugano

26 ottobre 2017

Ciclo di incontri per la Formazione professionale

► IUFFP Lugano

27 ottobre 2017 **16:15**

Colloquium di master

► IUFFP Zollikofen



IUFFP

ISTITUTO UNIVERSITARIO
FEDERALE PER LA
FORMAZIONE PROFESSIONALE

*L'eccellenza svizzera
nella formazione professionale*



«IL M Sc:
TRAMPOLINO
DI LANCIO PER
LA MIA CARRIERA
NELLA FORMAZIONE
PROFESSIONALE.»

*M. G., studentessa M Sc
in formazione
professionale*

MASTER OF SCIENCE IN FORMAZIONE PROFESSIONALE

- ▶ scientifico e orientato alla pratica
- ▶ interdisciplinare: economia, sociologia, psicologia e scienze dell'educazione
- ▶ plurilingue (tedesco/francese/inglese)
- ▶ 120 ECTS, 6 semestri (studio a tempo parziale)



Informazioni e iscrizioni: +41 58 458 27 38, msc@iuffp.swiss, www.iuffp.swiss/MSc